

A Comprehensive way to Determine API Score

SANDIPAN BASU*

Abstract : In India, to evaluate the academic related work of an educator (Assistant Professor/ Associate Professor/Professor), API (Academic Performance Indicators) has been introduced by University Grants Commission (UGC). As per UGC regulations, the API score is being used for Career Advancement Scheme (CAS) promotions for Assistant Professors, Associate Professors and Professors and for direct recruitment of Associate Professor and Professor in universities and colleges. Based on the teacher's self assessment, UGC proposed API scores for a) teaching related activities; domain knowledge; b) participation in examination and evaluation and c) contribution to innovative teaching, new courses etc. In connection to this, UGC has defined different nature of activities or metrics for determination of API score for an individual. Along with the existing ones, this paper proposes some new metrics for a better and precise evaluation of the academic related activities of an academician.

Keywords: Academic Performance Indicator, Career Advancement Scheme, Gazette, E-tutorial, E-content.

Introduction

Evaluation of work is an essential part for any organization. One of the most important aspects of any organization is assessment of its employee's work over a certain period of time. One of the most significant sectors in a country is the education sector, especially the higher education sector. In a developing nation like India, the sector of higher education must be taken care seriously. In order to make progress in the field of higher education, over the years the government of India has been taking several initiatives, projects etc.. In this regard, UGC had introduced certain regulations for appointment of teachers and other academic staffs in universities and colleges and measures for the maintenance of standards in higher education. In this endeavour, UGC proposed API (Academic Performance Indicators) scores for CAS (Career Advancement Scheme) promotion for assistant professors, associate professors and professors and for direct recruitment of associate professor and professor in universities and colleges throughout India.

Existing Metrics

In the following we will mention about the different sections of "The Gazette of India, No. 285, published on 11th July 2016". The UGC had proposed API scores for the following:

- a) **Category I: Teaching, Learning and Evaluation related activities:** This section emphasizes on direct teaching, examination duties (question paper setting, invigilation, evaluation of answer scripts), innovative teaching (learning methodologies, updating of subject contents/ courses, mentoring etc.)
- b) **Category II: Professional Development, Co-curricular and Extension Activities:** This section emphasizes on a) student related co-curricular, extension, and field based activities, b) Contribution to corporate life and management of sports units and institution through participation in sports and administrative committees and responsibilities and c) Professional development activities.
- c) **Category III: Research and Academic Contributions :** This section emphasizes on research papers publication in referred journals, publications of books, chapters in books research projects undertaken, research guidance and awards / fellowships / Invited lecturers delivered/ papers presented in conferences / seminars.

Proposed Metrics

Besides the existing parameters, this paper proposes some new metrics which are significant too while evaluating an educator's overall work done. The

* Assistant Professor, Department of Computer Science, Singur Government College, Hooghly, West Bengal, India.

Handbook of International Relations: Issues of Human Rights and Foreign Policy

Vol. I

Edited By

Dr. Swati Chakraborty

Assisant Professor
Department of Women Studies
Faculty and Faculty Coordinator
Schoolguru Pvt. Ltd., New Delhi



ABS BOOKS

Delhi-110086

PARADIGM SHIFT IN INDIA'S CULTURAL DIPLOMACY

*Dr. Proggya Ghatak**

ABSTRACT

Cultural diplomacy is a salient dimension of a country's soft power. The international impact of India's soft power was felt long before the term found place in popular parlance in the 21st century. Indian arts, culture and spiritualism have attracted people from all around the world for centuries. A new waves in the area of Indian diplomacy by combining new elements of soft power, Five cornerstones of foreign policy namely- *Samman* (dignity), *Samvaad* (dialogue), *Samridhhi* (shared prosperity), *Suruksha* (regional and global security), and *Sanskriti evam Sabhayata* (Cultural and civilizational links), have been espoused and enmeshed with the broader economic goals of the country. The recent foreign policy clearly aims at, among many other things, building an Asian Century on the basis of '*vikasvaad*' that would bring peace and stability to the continent. The largest continent in the world, Asia, has not only been experiencing unprecedented economic growth and innovation but is also vulnerable to the occurrence of major conflicts. Cultural bonding can be one of the ways to prevent conflict and promote peace. Indian cultural diplomacy seeks to spread the message of peace, brotherhood, co-existence and prosperity. Indian spirituality has had a global presence since a long time. This intrinsic pluralism is one of the main reasons why Indian cultural actors both governmental and non-governmental display an attachment to the practice of international cultural relations principally as an end in itself. Indian society is thus well versed historically in international cultural relations; while the country's open and democratic political

* Assistant Professor, Social- Cultural Anthropology, Singur Government College, West Bengal.

DEVELOPMENT AMONG
THE TRIBAL
AND
MINORITY SOCIETIES

Edited by
Sudip Bhui
Mita Sarkar Das
Palash Chandra Coomar



© Anthropological Survey of India

All rights reserved. No part of this work may be reproduced, stored, adapted, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, micro-filming, recording or otherwise, or translated in any language, without the prior written permission of the copyright owner and the publisher. The book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, resold, hired out, or otherwise circulated without the prior publisher's written consent in any form of binding or cover other than that in which it is published.

The views and opinions expressed in this book are authors' own and the facts reported by them have been verified to the extent possible, and the publishers are not in any way liable for the same.

ISBN: 978-9351-282-42-6
First Published, 2017

Published by



Gyan Publishing House
5, Main Ansari Road
Daryaganj, New Delhi-110002
Mobile: 9811692060
Fax: 91-11-23285914
E-mail: books@gyanbooks.com

Printed at Chawla Offset Printers, Delhi

Cataloging in Publication Data—DK

Courtesy: D.K. Agencies (P) Ltd. <docinfo@dkagencies.com>

Development among the tribal and minority societies / Palash Chandra Coomar.

pages cm

"This volume is an outcome of selected papers presented in the International Seminar on "Globalisation and Tribal" by learned speakers"--Preface.

Includes bibliographical references.

ISBN 9789351282426

1. Globalization--Social aspects--India--Congresses. 2. Tribes--India--Social life and customs--Congresses. 3. Tribes--India--Social conditions--Congresses. 4. Tribes--India--Economic conditions--Congresses. I. Coomar, Palash Chandra, 1956- editor.

GN635.I4C66 2017

DDC 305.800954 23

26	<i>Development Among the Tribal and Minority Societies</i>	
8.	Stratification among the Muslims of North Bengal <i>Rajib Chatterjee</i>	131
9.	Muslims of Darjeeling Hills: Issues of Their Development <i>Rajib Chatterjee</i>	141
10.	Transformation of Material Culture with Reference to Occupational Change among the Kharias of Purulia District in West Bengal <i>Srikrishna Mondal</i>	147
11.	Assessment of Developmental Inputs among the Lodhas of Paschim Medinipur in West Bengal <i>Santanu Panda</i>	163

PART II:

DIMENSIONS OF HUMAN RESOURCE DEVELOPMENT

12.	How to Develop Human Resource to Learn Anthropology in Better Way ? <i>Abhijit Guha</i>	173
13.	Issues and Problems in Agricultural Development: A Study on the Farmers of West Bengal <i>Arun Makal, Abhradip Banerjee, Avik Roy, Suman Hazra and Krishnendu Polley</i>	179
14.	Recruitment Procedure and Status of Workers: An Observation on Industries of Two States in India <i>Satit Kumar Dutta, Dibyendu Maiti and Avijit Halder</i>	191
15.	Availability of Drinking Water Facilities to Maintain Quality of Life in the Medinipur Municipality Areas of Paschim Medinipur District : An Anthropological Evaluation <i>Sonali Giri and Suman Kalyan Samanta</i>	203
16.	Gandhian Thought in Manbhum District: An Historical Study <i>Pradip Kumar Mandal</i>	217
17.	A Folk Society on the Way to Modernisation: Opportunities and Challenges <i>Ashok Das Gupta</i>	221

PART III:

ANTHROPOMETRY AND HEALTH

18.	Employment Status and Its Association with Health and Lifestyle among College Students <i>Arupendra Mozumdar and Gary Luguori</i>	249
-----	---	-----

Issues and Problems in Agricultural Development: A Study on the Farmers of West Bengal

Arun Makal, Abhradip Banerjee, Avik Roy,
Suman Hazra and Krishnendu Polley

Introduction

Agricultural development is one of the most talked about issues as a major portion of our population is still engaged with the agricultural industry. The widespread modernization of agriculture, development of many modern techniques and improvement in farm productivity all are the basic characteristics of agricultural development (CSSC, 1974; Bhalla & Tyagi, 1989).

Due to this reason most of the strategies of development even with its focus on different domains often emphasize upon rapid agricultural development in general and its modernisation in particular. The prime economic objective of agricultural development is to contribute to increased per capita incomes. Moreover, agricultural development promotes the proper conditions for farming so that planting, harvesting and processing of crops can be done effectively, which ultimately can reduce poverty and save lives (Mellor, 1966). Undoubtedly, such an

Anthropology and Human Rights

Edited by

Buddhadeb Chaudhuri
Subir Biswas

Buddhadeb Chaudhuri
Subir Biswas

Anthropology and Human Rights



RAWAT

Issues of Conflict among Working and Non-Working Others in an Urban Set-Up Dr. Bano	293
at Horizons: The Legal Hopes and Realities Regarding Migration in America Dr. Rogers	303
Migration, Legality and Rights: The Case of Undocumented Immigrant Youth in the State of Oklahoma (USA) Dr. Chennur	310
	317

Issues of Conflict among Working and Non-Working Mothers in an Urban Set-Up

MITA BASU

Motherhood is considered as the best gift of nature to the woman. Moreover, the women are considered as the natural homemaker and a family builder whereas the children are considered as the future of the nation. So under the parental care, a child not only attains its physical maturity but also becomes humanized and socialized. Socialization is the process by which a child learns to become the mature member of a society where the growing infant has to learn the ways of the culture into which it is born and gradually becomes a 'self-aware, knowledgeable' person, a social being (Mayer, 1970). During the first year, this very important process of primary socialization takes place in a child's life in which a child develops language, individual identity, the learning of self-control and cognitive skills. Within this period, a child also learns the internalization of moral standards, appropriate attitudes, motivations and a basic understanding of social roles (Hagedorn, 1983). The intra family relationship plays a very vital role to a human child in its socialization process where mother has to play the crucial role. So in order to secure the socialization process, children need special care and proper attention from their mothers for the sake of survival of the whole society.

Traditionally, women were confined within the four walls of the home to perform their duties as dutiful wives and loving mothers. They neither showed nor were expected to show any interest in the outer world. But in the present day context, due to the change in socio-economic conditions of our society, women - both the unmarried and the married with children - are forced to work outside the home to give their children and family a better life and sometime also to earn the bread which is a very common phenomenon in an urban setting. Thus, one may find a large number of working mothers engaged in the labour force. Women's role and position, at present in this new situation are, therefore, ambivalent which is typical in a state of transition. Neither the working mother, their husband and other relatives, nor the society in general are clear and definite about their roles in this particular situation. So far as the status and role of

Professor in
Education
and
Time in
Senior
Institute of
Education, Fellow,
Professor,
The
University

Sciences
Honorary

Birth
articles
126
published

State
r he was
by at the
g. His
ical
t. He has
well as
in
s.

PERSPECTIVES



SHOWCASING CULTURAL HERITAGE OF BENGAL

Edited by: Soma Bandyopadhyay



Narasinha Dutt College

129, Belilious Road, Howrah-711101

PERSPECTIVES
SHOWCASING CULTURAL HERITAGE
OF BENGAL

ISBN: 978-93-5288-127-7

Edited By
Soma Bandyopadhyay, 2017

Editorial Board
Kuntal Chattopadhyay, Sanjib Kr. Saha,
Barnali Ghosh Dastidar, Siddhartha Sen, Kaberi Pal,
Moumita Dhar (Dey), Arpita Mistri, Tanima Chakraborty,
Biswanath Mukherjee, Arpita Basak,
Pampa Chakraborty, Raka Biswas, Sumita Mallik,
Arpita Mandal (Nandi), Swapan Kr. Manna,
Swapan Khan, Niladri De

Typeset & Printed by
fine dots
Phone: +91 9007056322
E-mail: finedots15@gmail.com

Published by
Principal, Narasinha Dutt College,
129, Belilious Road, Howrah-711101
Phone: +913326438049, Fax: +913326434259
E-mail: somabanerjee_scc@yahoo.co.in

All rights reserved with the Publisher, including the right to translate or to reproduce this book or parts thereof except for brief quotations in critical articles or reviews.

Content

Revisiting the Cultural Status of Women in the Heritage of Ancient Period of India – Through the Lens of Medieval Women Bhakti Saints Arpita Basak	1
The Baul Tradition: Rural Bengal's Cultural Heritage Paramita Basu	8
Our Heritage: Ramakrishna Mission Institute of Culture Nimai Chand Dan	15
The Search for Roots: Toru Dutt's Narrative Poems Maumita Dhar (Dey)	22
Cultural Heritage of the District Malda of West Bengal, India: An Ignored Case Mir Azad Kalam and Saptamita Pal	30
'BENGAL' The Soil of Social Reformers and Philosophers: Some Reflections Koyel Koley	38
The Theatre of Bengal: A Journey from Entertainment to Education Shruti Lahiri	48
Indigenous Method of Manuscript Conservation in Bengal Akhilesh Mandal	55
Cultural Heritage, Bengali Literature and Some Reflections on Peasants Bimal Kumar Mandal	58
The Cultural Tradition of Howrah During the Early-Modern Period Karabi Mitra	66

Content

Making Information Accessible for Cultural Heritage of West Bengal: Problems and Prospects Pronobi Porel and Swapan Khan	72
Role of Emotion in Practical Vedanta: Swami Vivekananda's Views Minakshi Pramanick	81
Evolution of the Bengali Stage Debjani Ray Moulik	88
The Asiatic Society and the Growth of the Modern Scientific Culture in Early Colonial Bengal Sujan Sinha	96
A Very Common 'Dartmoor' in Saradindu Bandyopadhyay's <i>Chorabali</i> Purnima Mukherjee	105
নবদ্বীপ: বঙ্গ ঐতিহ্যের পীঠস্থান নিলয় বক্সী	113
এশিয়াটিক সোসাইটি: প্রাচ্যবিদ্যার পীঠস্থান সুজয় বসাক	117
কালীঘাটের পট: বাংলা ও বাঙালির সাংস্কৃতিক উত্তরাধিকার মুনমুন ঘোষ ও বিনীতা বসু	126
চতুর্মণ্ডলের বাঙালি অনুরন বসু রায়	133
মহাশেতা দেবীর দুটি উপন্যাসে লোকসংস্কৃতি এবং নিম্নবর্গীয় লোকজীবন কুশল দাস	140

FROM THE DESK OF *The Editor-in-Chief*

Cultural heritage is the legacy of physical artefacts and intangible attributes of a group or society that are inherited from past generations, maintained in the present and bestowed for the benefit of future generations. This legacy is found in Bengal with immense cultural diversity of people ranging from high mountain to wide coastal line. It is very hard to cover such a vast area through a few sessions and a few articles. However, Narasinha Dutt College, Howrah made an effort to take a virtual tour over the diverse and extensive canvas of the cultural heritage of Bengal through a UGC sponsored National seminar on 17th and 18th February 2017. This College itself is a legend and stands as a heritage in the academic arena of West Bengal. I express my sincere gratitude to University Grants Commission for providing fund and to the Cultural Research Institute, BCW and TD Department, Govt. of West Bengal for its valuable logistic support in making our effort successful. This seminar covered a wide area of cultural heritage through a number of sessions and presentations of eminent invited speakers. This volume, an anthology of select papers presented in the seminar, is a glimpse of that wide range covering multidisciplinary approach with a target to maintain the legacy. I am thankful to all the members of the Governing Body of the college, members of the Publication Committee as well as all my colleagues for their immense effort to make this volume a reality.

Soma Bandyopadhyay
Principal, Narasinha Dutt College

কালীঘাটের পট: বাংলা ও বাঙালির সাংস্কৃতিক উত্তরাধিকার

মুনমুন ঘোষ ও বিনীতা বসু

লোকশিল্পে একটি অতি প্রাচীন মাধ্যম পট। ‘পট’ শব্দটির অর্থ চিত্র। যতদূর জানা যায় সপ্তম শতকের গোড়ায় পটের উদ্ভব। দ্বাদশ ও ত্রয়োদশ শতকে পটশিল্প বিস্তার লাভ করে। উনিশ শতকের বাংলায় প্রসিদ্ধি লাভ করে ‘কালীঘাটের পট’। শুধু কলকাতা নয়, ভারতবর্ষের সীমানা ছাড়িয়ে বিশ্বের দরবারে পৌঁছে গেছে কালীঘাট পটের খ্যাতি। পটের জন্ম গ্রামে। শহরে জল হাওয়ায় উপনিবেশিক কলকাতার ছোঁয়ায়, বিলাতি রং, বিলাতি কাগজের ব্যবহারে কালীঘাটের পটে তৈরী হয়েছে এক নিজস্ব ঘরানা।

উনিশ শতকে তৎকালীন ব্রিটিশ ভারতের রাজধানী শহর কলকাতায় কালীঘাটের কালীমন্দির নিকটস্থ বাজার এলাকায় বিকশিত ও সমৃদ্ধ হয়ে উঠেছিল কালীঘাটের পট। এই পট তাই ইউরোপিয়ানদের কাছে Bazaar Painting নামে পরিচিতি লাভ করেছিল। উনিশ শতকের প্রারম্ভে কলকাতার কালীঘাট মন্দিরটি পৃথিবীর নানা স্থানের তীর্থক্ষেত্রের মধ্যে অন্যতম ছিল। স্থানীয় বাসিন্দা থেকে শুরু করে কিছু সংখ্যক বিদেশী ও পৃথিবীর নানা স্থান থেকে আসা তীর্থযাত্রীদের কাছে কালীঘাট মন্দিরটি অন্যতম খ্যাতনামা পুণ্যতীর্থক্ষেত্র রূপে বিবেচিত হত। আর প্রতিদিন আগত অগণিত তীর্থযাত্রীদের মধ্যে এই স্থানের স্মৃতি ও মাহাত্ম্যরূপ পটচিত্র কেনার প্রবণতা ও প্রচলন ছিল লক্ষণীয়।

এই প্রসঙ্গে কয়েকটি কথা উল্লেখ করতেই হয় যে, প্রথমদিকে পট আঁকা হত মাটির সরি ও কাপড়ে। কাপড়গুলি প্রায় কুড়ি ফুটের বেশী লম্বা হত যার ওপর প্রধানত ধর্মীয়, সামাজিক ঘটনা, মহাকাব্যগুলির ধারাবাহিকতা বজায় রেখে চিত্রের মাধ্যমে বিষয়বস্তুকে ফুটিয়ে তোলা হত। এগুলিই ‘পটচিত্র’ নামে খ্যাত। এর এক একটা ভাগকে বলা হয় ‘পট’। পট অঙ্কনকারী শিল্পীরা পরিচিতি লাভ করে ‘পটুয়া’ নামে। কিন্তু কাপড়ে পট আঁকার প্রশাণ অন্তরায় হয়ে দাঁড়াল রংগুলি শুকোতে দীর্ঘ সময় লাগত যার ফলে চাহিদার তুলনায়

জোগান কমতে লাগল। উপরন্তু এতো বড়ো পটচিত্র কেনার আগ্রহও তীর্থযাত্রীদের মধ্যে তেমন ছিল না।

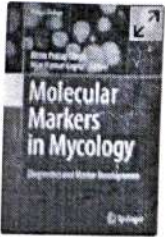
তাই এই বাজার এলাকায় পটক্ষেতাদের চাহিদা পূরণের জন্য পটশিল্পীরা শ্রীরামপুর থেকে আনা বিলাতি কাগজে পট আঁকা শুরু করলেন। সফল এল হাতে-নাতে – কাগজ দ্রুত জ্বল রং শুষে নিয়ে শুকিয়ে যেত। ফলত অল্প সময়েই একটি পট আঁকা সুসম্পন্ন হত। তাই পরিবর্তিত পটচিত্রগুলি একটি বা দুটি চরিত্রকে কেন্দ্র করে চিত্রিত হতে শুরু করল সহজ, সরল ও সাবলীল উপায়ে। পট আঁকার বাজার চাহিদা পূরণ করতে গ্রাম বাংলার নানা স্থান (বিশেষত ২৪ পরগণা ও মেদিনীপুর) থেকে নিরক্ষর, দারিদ্রের প্রান্তসীমায় বসবাসকারী হিন্দু ও মুসলিম উভয় ধর্মের চিত্রশিল্পীরা এখানে আসেন ও তাদের বসতি গড়ে তোলেন পটচিত্রকর রূপে।

কালীঘাটের পটশৈলীই ভারতের প্রথম বহুল পরিচিত শিল্পকলা বা বৈশিষ্ট্যের দিক থেকে অত্যন্ত আধুনিক। যদিও এই পট আঁকা ঠিক কবে থেকে শুরু হয়েছিল তা আজও অজানা। এর উদ্ভব সম্পর্কে কোন ঐতিহাসিক নথি আজও মেলেনি। তাই শুধুমাত্র সাক্ষ্য-প্রমাণ ও পটের বিষয়-বস্তু বিশ্লেষণকে ভিত্তি করেই এই শিল্পের উৎস অনুসন্ধানে সচেষ্ট হয়েছেন বহু অনুসন্ধিৎসু মানুষ।

কালীঘাটের পটের মূল বিবেচিত ও আলাচ্য বিষয়গুলি হল নিম্নরূপ, যে বৈশিষ্ট্যগুলিই এর সৃষ্টির কালকে নির্দেশ করে —



১. জড়ানো দীর্ঘ পটের বদলে ছবি বিক্রি ও দ্রুত সমাপ্তির সুবিধার্থে টুকরো টুকরো কাগজে ছবি আঁকার সূত্রপাত।
২. আগেকার ব্যবহৃত কাপড় পরিত্যাগ করে শ্রীরামপুর থেকে আমদানী করা বিলাতি কাগজে পটচিত্র অঙ্কনের সূচনা।
৩. টেম্পোরার পরিবর্তে দেশীয় প্রাকৃতিক ও পরবর্তীকালে বিলাতি জলরং-এর ব্যবহার।
৪. পটচিত্রগুলিতে আকারগত পরিবর্তন – সাধারণত লম্বায় ১১ ইঞ্চি ও চওড়ায় ৭ ইঞ্চি।
৫. পটগুলির রূপাদর্শেও সাহেবি কায়দার ছোঁয়া।
৬. পূর্বের পটগুলিতে দৃশ্যমান হত কেবল অর্ধেক মুখ, কিন্তু কালীঘাটের পটে বিদেশী হাওয়ার প্রভাবে ফুটে উঠল মানবমুখের চারভাগের তিন ভাগ।

উক্ত বৈশিষ্ট্যাবলী থেকে এটুকু স্পষ্ট যে কালীঘাটের পটের পরিমন্ডল অষ্টাদশ থেকে উনিশ শতক। সে সময় কলকাতায় বইছে পশ্চিমের হাওয়া। আর কালীঘাটের পটে সেই



Molecular Markers in Mycology pp 201–224

Detection of Edible Mushroom Species by Using Molecular Markers

Selima Khatun, Aminul Islam, Kamala Gupta  & Bhaskar Gupta 

Chapter | First Online: 01 February 2017

1411 - Accesses

Part of the Fungal Biology book series (FUNGBIO)



Abstract

Since ancient time, mushrooms have been cultivated and used as food owing to their nutritive and medicinal value. They are very popular, especially in the eastern countries where they are recognized as natural and healthy food. The advances in research on mushroom breeding and production are highly constrained compared to other crops due to our lack of previous knowledge in mushroom genetics. Proper knowledge of the identification of edible mushrooms is essential for effective exploration of human benefits. Identification of wild mushrooms is difficult considering visual and/or metabolic approaches.



Osmolytes and Plants Acclimation to Changing Environment: Emerging Omics Technologies pp 97–127

Polyamines: Osmoprotectants in Plant Abiotic Stress Adaptation

Atreyee Sengupta, Mayukh Chakraborty, Jayita Saha,
Bhaskar Gupta  & Kamala Gupta 

Chapter

1249 Accesses | 16 Citations

Abstract

Environmental stress is one of the major threats affecting the living world. The most crucial function of plant is to induce different regulatory self-defence pathways in response to stress. Abiotic stresses such as drought, high temperature and salinity cause rapid depletion of cellular water leading to loss of crops and agricultural productivity worldwide. On exposure to these prevalent stresses, plant accumulates several polyhydroxylic compounds and zwitterionic alkylamines commonly known as osmolytes or compatible solutes. These are low molecular weight water soluble compounds providing stress tolerance when accumulated without hindering cellular mechanisms. Genes involved in the

सारवृद्धिः

SĀRAVRDDHIH

Proceedings of the
1st ABSLA (National Level)
State Sanskrit Conference
Refereed Volume



EDITORIAL BOARD

Partha Pratim Das (Chief Editor)

Indrani Sinha (Joint Editor)

- Bhaskar Mukherjee
- Soumen Goswami
- Tapas Patra
- Sudipta Chowdhury
- Somnath Mukherjee
- Ramkrishna Maitra
- Bidisha Ghosh
- Partha Sarathi Mukherjee
- Ranabir Mondal
- Krishnadas Pal
- Pinaki Chatterjee
- Anusuya Jash
- Avijit Mondal
- Nandita Das

संस्कृत बुक डिपो

AuthorTopicPage

অভিষেক ঘোষ	সেনশাসিত বঙ্গ ও বঙ্গ সমাজ : বিজয়সেনের দেওপাড়া প্রশস্তির আলোকে একটি পুনর্নিরীক্ষা	284
আবিদ হাসান	শওকত আলীর 'প্রদোষে প্রাকৃতজন' : বাঙালি ঐতিহ্যের পুনর্মূল্যায়ন	299
অচিত্তা কুণ্ডু	বিভিন্ন দৃষ্টিকোণ থেকে 'গুণ'	307
আলমগীর মহম্মদ সেখ	সংস্কৃত নীতিকথার ব্যবহার	314
অমিত সানা	অন্ত্যর্থকপ্রত্যয়সমূহ : তুলনামূলক সমীক্ষণ	327
অনিরুদ্ধ বন্দ্যোপাধ্যায়	হিন্দুশাস্ত্রমতে আহার	341
অনুভা প্রসাদ	বেদান্তের আলোকে আত্মা	348
অনুসূয়া যশ	শ্রীউদ্ধব গীতার সাংখ্য যোগতত্ত্ব	353
অর্ণব বন্দ্যোপাধ্যায়	Big Bang – তত্ত্বের আলোকে নাসদীয় সূক্ত - একটি সমীক্ষা	361
অর্পিতা দে	বঙ্গীয় লেখমালায় আর্থ সামাজিক ও রাজনীতিতে স্মৃতিনীতির প্রয়োগ	365
আন্তিক মণি মণ্ডল	ভারতীয় দর্শনে মোক্ষ সাধনের পন্থা	375
অতনু আঢ্য	পাণিনীয় ব্যাকরণদর্শন ও ভট্টোজী দীক্ষিত - একটি অধ্যয়ন	383
অভিজিৎ মণ্ডল	অভিজ্ঞানশকুন্তলম্ নাটকের প্রস্তাবনা অংশের পাঠভেদ নির্ণয়	389
বেশাখী মাকাল	বর্তমান বিশ্বে সংস্কৃতের প্রাসঙ্গিকতা	395
বন্দনা দাস	উপনিষৎ পাঠে আধ্যাত্মিক শান্তি	401
বিদিশা ঘোষ	আধুনিক চরিত্র সৃষ্টিতে ভারবি	409
বীরেন্দ্র দাস	'কর্মযোগমস্কঃ স' ... গীতোক্ত শ্লোকের আলোকে নিষ্কাম কর্মের স্বরূপ পর্যালোচনা	415
বিশ্বজিৎ পাথিরা	'ওঁম' – মহাভাষ্যকার সম্মত শব্দতত্ত্ব ও স্ফোট	421
বুদ্ধদেব ঘোষ	মার্কণ্ডেয় পুরাণে স্বেচ্ছারূপধারী বিদ্যা উত্তররামচরিত নাটকের প্রথমাক্ষে প্রযুক্ত	429
চন্দ্রানী হালদার বণিক	বিশিষ্ট শব্দসমূহের তলস্পর্শিনীটীকানুসারে ব্যাকরণাত্মক বিশ্লেষণ	435
পিনাকী চ্যাটার্জী	চার্বাক ও আমরা : আধুনিক দৃষ্টিতে	449

উপনিষৎ পাঠে আধ্যাত্মিক শান্তি

বন্দনা দাস

সহ অধ্যাপিকা, সংস্কৃত বিভাগ

গভর্নমেন্ট জেনারেল ডিগ্রি কলেজ, সিঙ্গুর, হুগলী।

উপনিষৎ শব্দের ব্যুৎপত্তিগত অর্থের বিচারে আত্মতত্ত্ব বা ব্রহ্মতত্ত্বের বোধ + নি-√সদ্ + ক্ৰিপ্-অর্থাৎ আত্মতত্ত্বজ্ঞানী গুরুর সমীপে গমনপূর্বক প্রাপ্ত যে আমাদের শোক, মোহ, ভোক্তৃত্ব-কর্তৃত্বাদি সাংসারিক অজ্ঞানকে নিঃশেষে বর্জিত প্রকৃত নিত্যতত্ত্বের তথা পরমাত্মতত্ত্বের জ্ঞানোদয় করে, তা হল উপনিষৎ। এই তত্ত্বজ্ঞান-প্রদানকারী গ্রন্থও উপনিষদ্ নামে পরিচিত।

অজ্ঞানবিনাশক পরমতত্ত্বকে উপলব্ধি করতে হলে সর্বপ্রথমে আমাদের আধ্যাত্মিক অর্থাৎ শারীরিক ও মানসিক শান্তি অক্ষুণ্ণ রাখতে হবে। অশান্ত শরীর বা মন খনই গভীর চিন্তন সম্ভব নয়। সেই কারণে আমাদের শরীরের আভ্যন্তরীণ প্রক্রিয়া সম্বন্ধে সচেতন হতে হবে। এছাড়াও আমাদের শারীরিক ও মানসিক উপর বাহ্যিক পরিবেশ ও সামাজিক পরিবেশেরও শক্তিশালী প্রভাব লক্ষ্য করা যায়। সেইজন্য কোন্ কোন্ প্রাকৃতিক উপাদান শরীরের আভ্যন্তরীণ কোন্ কোন্ কক্ষে কিভাবে প্রভাবিত করে তা আমাদের বিশেষ জ্ঞাতব্য বিষয়। অতএব বাহ্যিক আভ্যন্তরীণ প্রকৃতির সঠিক মেলবন্ধনই আধ্যাত্মিক শান্তি রক্ষার অনন্যতম উপায়।

এ বিষয়ে উপনিষদিক ঋষিগণই আমাদের পথ প্রদর্শক। তাঁরা ব্রহ্মের স্বরূপ সম্বন্ধে মানবীয় শরীরের আভ্যন্তরীণ প্রকৃতির ক্রিয়াকলাপ ও বাহ্যিক প্রাকৃতিক শরীর উপাদানগুলির সৃষ্টি-প্রক্রিয়া, কার্যকারিতা প্রভৃতি দক্ষতার সঙ্গে বর্ণনা করেছেন। ও সামাজিক হিসাবে একে অপরের সঙ্গে ব্যবহার-সমতা কিভাবে বজায় রাখা এবং আভ্যন্তরীণ প্রকৃতি ও বাহ্যিক প্রকৃতির মধ্যে ভারসাম্য কিভাবে রক্ষা হয়-

নহি সামান্য নারী

ইতিহাসে, সমাজে ও চিন্তায়



সংস্করণ: ১৯৬০ খ্রিঃ

নহি সামান্যা নারী

ইতিহাসে, সমাজে ও চিন্তায়

সম্পাদনা : মহাশ্বেতা মুখোপাধ্যায়

অপর্ণা বন্দ্যোপাধ্যায়



NOHI SAMANYA NARI : Itihase, Somaje O Chintay
Edited by Mahaswata Mukyopadhyay, Aparna Bandyopadhyay
ISBN : 978-93-80677-96-5

প্রচ্ছদ: দিলীপ ঘোষ

প্রথম প্রকাশ:

জানুয়ারি, ২০১৮

© উইমেন'স স্টাডিজ সেন্টার, লেডি ব্রাবোর্ন কলেজ
Women's Studies Centre
Lady Brabourne College

৯০০ টাকা

প্রকাশক, লেখক এবং স্বত্বাধিকারীর লিখিত অনুমতি ছাড়া এই বইয়ের কোনও অংশের কোনওরূপ
পুনরুৎপাদন বা প্রতিলিপি করা যাবে না। কোনও যান্ত্রিক উপায়েও বইটির অনুলবণ করা যাবে না।

শেতু প্রকাশনার পক্ষে অর্চনা দাস ও সুব্রত দাস কর্তৃক

১২এ, পল্লব ঘোষ লেন, কলকাতা - ৬ থেকে প্রকাশিত, ফোন - ২২১৯ ০৭০৪

বিক্রয় কেন্দ্র: ১, শ্যামাচরণ স্ট্রিট, কলকাতা - ৭৩, ফোন - ২৪৩৩০ ৭৪৫৪৮

বর্ষ সংস্থাপন: ইন্ডিয়ান ফটোটািপ - ৪৯ গুরুপ্রসাদ চৌধুরী লেন,

কলকাতা - ৯, ফোন - ২২১৯ ১৪৭৩

মুদ্রক: ইন্ডিয়ান, ২৪৩/২সি, স্বাধীনতা প্রকৌমুদী চন্দ্র রোড, কলকাতা - ৬

বাংলা থিয়েটারের তিন অভিনেত্রী নন্দিনী শৈল দাশগুপ্ত

কলকাতার থিয়েটার বহু গুণী অভিনেত্রী পেয়েছে। বাংলা থিয়েটারের যে তিনজন অভিনেত্রীকে নিয়ে এই আলোচনা তাঁরা হলেন তৃপ্তি মিত্র, রেবা রায়চৌধুরী ও কেতকী দত্ত। এঁরা তিনজনেই বিংশ শতাব্দীর চল্লিশের দশকে অভিনয় শুরু করেন। বিংশ শতাব্দীর চল্লিশের দশক ও পরবর্তী দশকগুলিতে তাঁদের অভিনয়-দক্ষতা বহু নাট্য প্রযোজনাকে সমৃদ্ধ করেছে। অর্থাৎ, তাঁরা মোটামুটিভাবে একই সময়ে বাংলা থিয়েটারে কাজ করেছেন। তৃপ্তি মিত্র, রেবা রায়চৌধুরী ও কেতকী দত্ত বেশ কিছু ফিল্মে অভিনয় করেছেন কিন্তু তাঁরা মূলতঃ মঞ্চারই শিল্পী। অভিনেত্রী হিসাবে তাঁদের স্বীকৃতি কঠিন জীবন-সংগ্রাম দ্বারা অর্জিত — সে সংগ্রাম ব্যক্তিগত স্তরে এক একটি মেয়ের সংগ্রাম।

কিভাবে তৃপ্তি মিত্র, রেবা রায়চৌধুরী ও কেতকী দত্ত থিয়েটারের আঙিনায় এলেন? তৃপ্তি মিত্র অভিনয়ের সঙ্গে যুক্ত হয়ে পড়ার পিছনে তাঁর মাসতুতো দাদা বিজন ভট্টাচার্যর একটা বড় ভূমিকা ছিল। তৃপ্তি মিত্র অবশ্য তখন তৃপ্তি ভাদুড়ি। শ্রীমতী মিত্র ম্যাট্রিকুলেশন পাশ করেছিলেন। আশুতোষ কলেজে তিনি ভর্তিও হয়েছিলেন কিন্তু পড়াশোনা আর শেষ করতে পারেন নি। বাড়ির আর্থিক অবস্থা ভালো ছিল না। তাঁর বাবা আশুতোষ ভাদুড়ির পেশা ছিল ওকালতি, বাড়ি ছিল পাবনায়। বাবা বিশেষ রোজগার করতে পারতেন না। তৃপ্তির ছাড়া ছিলেন নয় বোন, আর সবশেষে এক ভাই। তৃপ্তি তখন কলকাতাতে মামার বাড়িতে থাকেন। সাংবাদিক সত্যেন্দ্রনাথ মজুমদার ছিলেন তাঁর আপন বড়োমামা। সময়টা ১৯৪৩ সাল। কমিউনিস্ট পার্টির নেতৃত্বস্থানীয় থেকে বহু সাহিত্যিক ও সাংবাদিকদের আসা-যাওয়া ছিল সে-বাড়িতে। আড্ডা বসত প্রায়ই। তখন, এক অন্যরকম জগতের সন্ধান পান তিনি। সে জগৎ তাঁর বাল্যকালের পরিচিত সামাজিক ধারণা ও মূল্যবোধের মাপকাঠির বাইরে অবস্থান করত। তৃপ্তি তখন চাকরি খুঁজছেন। একদিন মাসতুতো দাদা বিজন ভট্টাচার্য মণিকে (তৃপ্তির ডাকনাম) ধরেন 'আগুন' নাটকটিতে একটি পার্ট করে দেওয়ার জন্য। প্রবল আপত্তির পর মণি রাজি হয়।' মণির ধারণা ছিল থিয়েটার করার অর্থ খুব খারাপ কাজ করতে যাওয়া। ছোটবেলায় যে আবহাওয়ায় সে পালিত হয়েছিল সেখানে এইরকমই এক ধারণা থাকা স্বাভাবিক। যদিও যাত্রা অথবা স্থানীয় থিয়েটারের প্রতি তাঁর এক অপ্রতিরোধ্য আকর্ষণ ছিল শিশুকাল থেকেই। পরবর্তীকালে তৃপ্তি হয়ে ওঠেন বাংলা তথা ভারতের অন্যতম শ্রেষ্ঠ অভিনেত্রী।

For B.U., K.U., W.B.S.U., NBU, RBU, VU, BSU, SKBU
(In Accordance with CBCS Syllabus CC-I & CC-II)

A GUIDE TO CLASSICAL LITERATURE

Introduction, Detailed Summary, Broad & Short Questions and Answers

Chatterjee, Basu & Pal

CONTENTS

CC-1

Indian Classical Literature

1. Introduction	7—9
2. Abhijnanasakuntalam	10—26
3. Mrichhakatikam	27—48
4. Mahabharata	49—64
5. Kadambari	65—74
6. The Book of Vanci	75—94

CC-2

European Classical Literature

1. Introduction	97—104
2. Oedipus Rex	105—115
3. Pot of Gold	116—125
4. Metamorphoses	126—141
5. The Iliad	142—148
6. Horace Epistle 1.1	149—152

ABHIJNANASAKUNTALAM

INTRODUCING KALIDASA

The exact dates of events surrounding the public accomplishments and private sphere of Kalidasa's life are not definitely known. Factual data pertaining to the life and times of Kalidasa are not easily available, and often, it is up to the scholars of literary history to surmise information about such distant Indian past from their readings of ancient texts and their attempts at reconstructing the past from the clues available therein. Vagueness still surrounds the exact place of Kalidasa's birth. Though his works throw up several claims that he spent much of his time in Ujjayini and Malwa, the birthplace of Kalidasa has often been debated with Bengal, Kashmir, Vidarbha, Vidisha and Ujjayini being some of the leading contenders.

Common assumptions forwarded by critics about Kalidasa include the belief that he was a court poet and a Brahmin, who had a vast knowledge of the Vedas, Hindu rituals, religious symbolism and mythology. Some critics are convinced that Kalidasa had travelled far and wide, a reflection of which was to be found in his works such as *Raghuvamsa* and *Meghadutam*. It was conjectured from a reading of Kalidasa's early play *Malavikagnimitram* that he lived in the court of Agnimitra Sunga at Ujjayini as the play offers a rare instance of mentioning the ruling Sunga king Agnimitra. Some topical references in another play by Kalidasa, viz. *Raghuvamsa*, such as the horse sacrifice of Vasumitra, help to consolidate this claim of a possible dating which states that the great poet lived around 150 B.C. A second theory proposed by a section of critics is that Kalidasa lived around the time of the reign of Vikramaditya, who ruled Ujjain from 58 B.C. onwards. This second theory finds its basis in Kalidasa's reference to demonic potency of

Asura Taraka in *Kumarasambhavam*, which is taken to be an allusion to the invading forces of the Sakas who were making steady inroads into Malwa from Sind. A third possible contention locates Kalidasa at a time around fourth and fifth century A.D. when Chandragupta II was on the throne. Scholars such as Sir William Jones were of the opinion that it was the same Chandragupta II who patronized Kalidasa around 400 A.D. who took the title of 'Vikramaditya' after defeating the Sakas. In the light of this theory 'Kumarasambhava' as mentioned by Kalidasa could very well refer to Kumaragupta, the son of Samudragupta, and the horse sacrifice mentioned in *Raghuvamsa* could be a rite observed by the great Gupta king Samudragupta.

Though the exact number of works by Kalidasa cannot be claimed with any certainty, scholars unanimously attribute seven works definitively to the master poet Mahakavi Kalidasa. These include:

Plays:

1. *Malavikagnimitram* ("Malavika and Agnimitra")
2. *Vikramorvasiyam* ("Urvasi Won by Valour")
3. *Abhijnanasakuntalam* ("The Recognition of Sakuntala")

Epic poems or 'Mahakavyas':

4. *Kumarasambhava* ("The Birth of Kumar")
5. *Raghuvamsa* ("The Lineage of Raghu")

Poems:

6. *Meghaduta* ("The Cloud-Messenger")
7. *Rtusamhara* ("The Gathering of Seasons")

Classical Indian Drama: Some Key Concepts

J.A.B. Van Buitenen writes in *Two Plays of Ancient India* (New York: Columbia University Press, 1968) of the high position and immens

POT OF GOLD

THE BEGINNINGS OF COMEDY

The history of Comic Drama in Classical Greece and Rome is not a well-documented one. Evidence suggests that Susarion, who belonged to the Greek town of Megarion, was the earliest known comic poet in Greece. Aristotle was of the opinion that the earliest roots of comedy could be traced back to the Greek towns of Megarion and Sicyon, where they evolved out of phallic processions at agrarian rituals, typically involving coarse humour and sexual profanity. This 'pleasurable obscenity', as Cornfield terms it, could then be seen as a possible source of 'agon' or conflict, a symbolic dialogue out of which emerged Old Comedy. Thus, Comedy evolved into a secularised version of a religious folk practice with two clearly defined structural parts: the 'agon' which sets up two opposing parties in a struggle in which the protagonist customarily wins, and a 'komos' or victory procession led by a band of revellers to celebrate the hero's victory over his adversary. These religious festivals were usually held in spring, in the honour of Dionysus, the Greek God of fertility, and the ribald songs and comic banter which accompanied such festive occasions often sang praises of Phales, a close aide of Bacchus. These songs sung by members of the komos (or komos) came to be termed 'comoedia', or Comedy. The muse of Comedy was Thalia.

According to Aristotle in his *Poetics*, comedy, like tragedy is an attempt at mimetic representation of life, but while tragedy aims at 'an imitation of an action that is admirable, complete and possesses magnitude', comedy is an imitation of inferior men, i.e. men worse than the average (tragedy, on the other hand, is an imitation of men better than the average). However, the characters portrayed in comedies are not worse than average in every way, only insofar as they are Ridiculous, which is a species of the Ugly. The Ridiculous may be defined as a mistake, deformity or

disgrace not productive of pain, destruction or harm to others; the comic mask, for instance, that excites laughter, is something ugly and distorted without causing pain. It is laughable because it is disgraceful. To Aristotle, sexual humour is essential to comedy. Aristotle hailed comedy as one of the original four genres of literature (the other three being tragedy, epic poetry and lyric poetry) which was necessary in the formation of the ideal state, as it evoked happiness.

Plato's approach to Comedy was very different from that of Aristotle. While the latter believed in the corrective power of comedy and its ability to express political sentiments without courting danger from the authorities, the former strongly opposed comedy for it excited laughter in men and caused them to abandon the rationality and self-restraint that came with learning, thereby inviting self-destruction. Plato advocated that comedy was best avoided as it was not conducive to the formation of the ideal Republic.

During its earliest days, Greek Old Comedy often showed actors smearing their faces with lees of wine in place of masks. Such comedy began around 450 B.C. and one of its chief exponents was Aristophanes (446- 386 B.C.). He used satire to expose the various hypocrisies of the characters. Middle Comedy differentiated from Old Comedy in that it had no chorus and presented no public figure on stage. Also, the thematic concern of Middle Comedy was no longer the errant individual, but corrupt social institutions and general human shortcomings. Middle Comedy which existed between 5 B.C. and 4 B.C. would at times parody popular tragic plays by Sophocles, Homer and even Aeschylus. This form of comedy lasted till Philip of Macedonia invaded Athens. What followed was Greek New Comedy which lasted till about 260 B.C. When comedy became established as a branch of drama (by Aristotle's time), it featured

chorus and involved...
The Greek New Comedy...
satiric mode, and in...
the focus shifted from...
to the lives of common...
merits. The role of the...
no longer occupied the...
did in Greek Old Comedy...
source of intermittent...
of comedy used stock...
in their plots events...
whenian society. Many...
playwrights of this time...
of the chorus in fav...
used masks and theme...

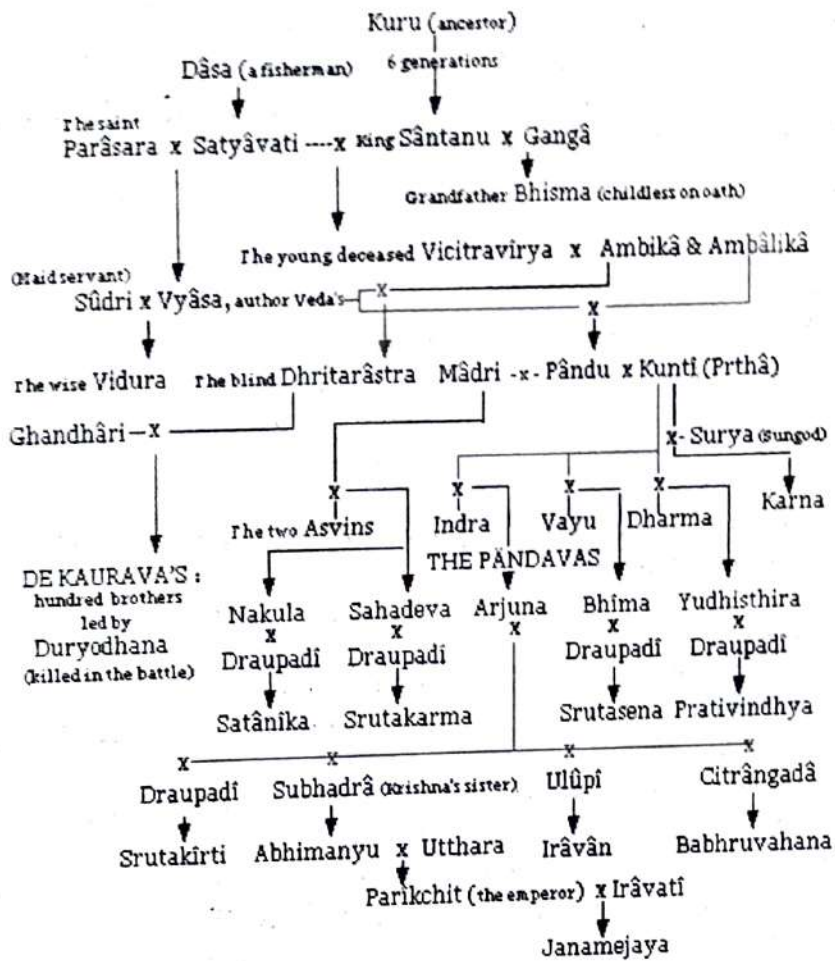
The history of Roman...
today through the writ...
it was when the Roma...
46 B.C. that they first...
the genius of Greek...
Romans were adapting...
and introducing into...
characters and events...
audiences to identify...
setting of the plays...
playwrights used pro...
the play and added loc...
phrases, idioms and...
These plays were per...
the general public, an...
slaves. The Roman sta...
theatres, but unlike...
was representative of...
Roman theatre, the...
the lower classes.

INTRODUCING PL...

Titus Maccius Plaut...
Publius Terentius Afer...
leading playwrights of...
ed a life about which...
he was born around 2...
a chequered career, f...
possibly a scene-shif...
group, then a Roman...
as an unsuccessful tr...
forced to accept the w...

MAHABHARATA

FAMILY TREE OF THE KURU-DYNASTY



SUMMARY OF THE BOOK OF THE ASSEMBLY HALL

The Building of the Assembly Hall

The sage Vaisampayana narrated to King Janamejaya the events that led to the Pandavas' acquisition of Indraprastha and finally their exile from their land.

He told of Maya the Danava who wanted to express his gratitude to Arjuna for saving him from the great fire of the Khandava forest.

OEDIPUS REX

DETAILED SUMMARY

The play opened with Oedipus the king addressing the people of Thebes like a father. The people had gathered in front of the palace gates with traditional offerings to ask for his help. Oedipus observed that the city stank of incense and echoed with cries of mourning. He asked an elderly priest why they were so afraid and vowed to help however he could.

The priest said that a devastating plague had struck the city. The men of Thebes— young and old were praying for a cure on their knees in the city squares and the temples of Athena and Apollo. The plague was killing cattle and crops, unborn babies and their mothers. It was like a bolt of lightning from a god of fever and under its effect Thebes seemed like a ship in a storm about to sink.

The priest also revealed how in the past Oedipus had saved the city from the monster Sphinx by solving its riddle without anyone's help. The people believed he could do so because he was blessed by the gods. After he became king he resolved many crises. He dealt with the gods in person and found solutions to the everyday problems of his people. He was not a god himself yet was experienced enough to rescue the city from this terrible disease.

After such a plea Oedipus declared that he knew about the troubles of his people. He had felt all their pain and after a lot of thought had sent his brother- in-law Creon to the temple of Apollo at Delphi. He would talk to the Oracle and find a cure. Oedipus promised to obey the Oracle.

When Creon returned from the temple with good news Oedipus ordered him to tell Apollo's words to the people. The god had said that the plague was caused by the unsolved murder of Laius- the king before Oedipus. The murderer was still in the city. To end the plague he had to be found and driven out.

Long ago Laius and his men were attacked by a gang of thieves on their way to Apollo's temple. Only one man had survived to tell the tale. The city however did not have the chance to investigate the murder because it was already under attack by the Sphinx.

Oedipus found it difficult to believe that a thief could be brave and reckless enough to plan and kill a king. He thought that there were other people in Thebes who had helped the thief. He decided to find these

SOHARAB HOSSAIN : JIBON O SAHITYA
Edited by Dr. Abdur Rahim Gazi & Dr. Tousif Ahmed
Published by : Nazibul Islam Mondal, Samakaler Jiyonkhati Prokashan

₹. 400.00

ISBN : 978-81-931913-2-3

প্রকাশকাল
১২ অক্টোবর ২০১৮

গ্রন্থকর্তা
সম্পাদকবয়

প্রচ্ছদ চিত্র
সিত্তার্থ মুখোপাধ্যায়

প্রচ্ছদ অলঙ্করণ
আলোক ভট্টাচার্য

প্রকাশক
নাজিবুল ইসলাম মণ্ডল, সমকালের জিয়নখাতি প্রকাশন
জীবনমণ্ডল হাট, মায়াজুড়ি, দক্ষিণ চব্বিশ পরগনা
চলভাষ : ৭৬২২৪৫৬৮৩২/৯৯৩২৫৬৭১৬১
E-mail : nazibulislammondal@rediffmail.com

প্রাপ্তিস্থান
দে বুক স্টোর (দীপুদা) / দে'জ পাবলিশিং
১৩ বঙ্কিম চ্যাটার্জী স্ট্রিট, কলকাতা-৭০০ ০৭৩

মুদ্রক
গীতা প্রিন্টার্স
৫১এ বামাপুকুর লেন, কলকাতা-৭০০ ০০৯

৪০০ টাকা

উৎসর্গ

সকল পাঠক-পাঠিকা
ও
শতাব্দীসমূহের উদ্দেশ্যে

মধ্যাহ্নে সূর্যাস্ত	প্রণব চৌধুরী	১০৭
একটি স্পষ্টবাদী কঠ	বগেন্দ্রনাথ অধিকারী	১১০
সোহরাব হোসেন : এ স্মৃতির ভাগ হবে না	সুব্রত মণ্ডল	১১২

কবিতা : ষষ্ঠার নান্দীমুখ পাঠ

সোহরাব হোসেনের কবিতা : ভাষা, ভাব ও		
আঙ্গিকে নতুন ভাবনা	ড. প্রকাশকুমার মাইতি	১১৭
সোহরাব হোসেন : কথাকার যখন কবি	এম. ডি. বাবুল হোসেন	১২৭

উপন্যাস : বহুকৌণিক গবেষণার পরিসর

সোহরাব হোসেনের উপন্যাসে		
লোকসংস্কৃতির প্রসঙ্গ	আব্দুর রহিম গাজী	১৩৯
সোহরাব হোসেনের উপন্যাসে বাস্তবতার ভিন্নত্ব	তৌফিক আহমেদ	১৫৪
সোহরাব হোসেনের উপন্যাসে বাউল দর্শন	সুব্রত মণ্ডল	১৬৩
মিথ প্রাসঙ্গিকতায় 'দ্বিতীয় দ্রৌপদী';		
'গাউবখিনি', 'আরশি মানুষ'	ড. মোহাম্মদ সাদেকুল ইসলাম	১৭৮
সোহরাব হোসেনের উপন্যাসে		
মুসলিম জনপদ	রাকেশ মণ্ডল	১৮৮
'উত্তর টোড়ই চরিত' রাজনৈতিক		
আখ্যানকার সোহরাব হোসেন	মেহেবুব হোসেন	১৯৭
বাজারি যৌনতা বনাম		
সোহরাব হোসেনের উপন্যাস	রাকেশ মণ্ডল	২১৩

উপন্যাস : নিবিড় পাঠ ও বিশ্লেষণ

'মাঠ জাদু জানে' : প্রবাহিত মিথ ও		
নবীন দৃষ্টিকোণ	ড. সুনিতা চক্রবর্তী	২৩৩
পানী থেকে পরিত্রাতা সরম আলি :		
বর্ণময় মহাকাব্যিক ভুবন	সুব্রত মণ্ডল	২৪০
মহারণ : বোধিবৃক্ষের স্বতন্ত্র আয়না	ড. তৌহিদ হোসেন	২৪৮
একগামিতা ও বহুগামিতা : দ্বন্দ্বিক সকেট ও		
উত্তরণের ডিসকোর্স বদলিবসত	ড. আবু হামান গাজী	২৬৬
আরশি মানুষ : বিচিত্ররূপে জীবন দেখা	সুব্রত মণ্ডল	২৭৭

ছোটগল্প : বিচিত্র গবেষণার কোলাজ

ছোটগল্পকার সোহরাব	বিশ্ববন্ধু ভট্টাচার্য	২৮৭
সোহরাব হোসেনের গল্পে নারী :		
ভেগের নদী পেরিয়ে...	বিকাল রায়	২৯২
সোহরাবের গল্পে দাম্পত্য সম্পর্কের টানাপোড়ন	ড. মহম্মদ কুতুবুদ্দিন মোল্লা	৩০০
সোহরাব হোসেনের ছোটগল্প : প্রসঙ্গ রাজনীতি	ড. নবনীতা বসু	৩১৭
সোহরাব হোসেনের ছোটগল্পে জীবনের জলতরঙ্গ	ড. মুনমুন ঘোষ	৩৩৬
সোহরাব হোসেনের ছোটগল্পে সমাজবাস্তবতা	ঈশিতা ঝাঁ	৩৪৩
সোহরাব হোসেনের ছোটগল্পে		
অর্থনৈতিক চালচিত্র	সঞ্জয় হালদার	৩৪৮
সোহরাব হোসেনের ছোটগল্প :		
আখ্যানের নবনির্মাণ	রাকিবুল হাসান	৩৫৩
সোহরাব হোসেনের ছোটগল্পে মানুষ ও		
জীব-জন্তুর সম্পর্ক	মোসাররাফ হোসেন	৩৬৩
বায়ু তরঙ্গের বাজনা ও সোহরাব হোসেন	রক্তিম ইসলাম	৩৭১

প্রবন্ধ : বিচিত্র অভিমুখের অন্বেষণ

'সহজ বাউল' : ভণ কইসে সহজ বোলবা জাম	হাবিব আর রহমান	৩৭৯
সোহরাব হোসেনের দৃষ্টিতে 'অলীক মানুষ'	ফৌজিয়া খাতুন	৩৮৭
বাংলা সমালোচনার জগতে স্বতন্ত্র রূপকার :		
সোহরাব হোসেন	আসলাম সেখ	৩৯৯

শিশুসাহিত্য : কচি মুখের কলতান

সোহরাব হোসেন : শিশুদের স্বপ্নপূরীর বাদশা	আনসার উল হক	৪০৭
	ডাঃ ডাবনার বুনন	
ডাঃ শিশু সোহরাব : রসনগরীর উজ্জ্বল মিনার	ড. তৌহিদ হোসেন	৪১৭

সোহারাবের গল্পে দাম্পত্য সম্পর্কের টানাপোড়েন ড. মহঃ কুতুবুদ্দিন মোল্লা

বাংলা ছোটগল্পে প্রেম, ভালবাসা, যৌনতা, দাম্পত্য সম্পর্ক, ভোগবাদ নানাভাবে প্রদর্শিত হয়েছে। কিন্তু সোহারাব হোসেনের গল্পে যৌনতা ও দাম্পত্য সম্পর্কের টানাপোড়েন নানাভাবে ও নানা বৈচিত্র্যে ধরা পড়েছে। দাম্পত্য সম্পর্কের মাধ্যমিক স্বকীয় প্রেমের তলে তলে কীভাবে পরকীয়া প্রেম বা ভোগবাদ ও যৌনতা দাম্পত্য সম্পর্কে সংকট ও টানাপোড়েন সৃষ্টি করে, যা আমরা বাহিরে থেকে দেখতে বা অনুভব করতে পারি না, অথচ ফলস্বরূপ মতো প্রবাহিত হতে থাকে, তা অতি সূক্ষ্মভাবে সোহারাব তাঁর বেশ কিছু গল্পে তুলে ধরেছেন। তাঁর 'নাটকের মানুষ', 'নদীর সঙ্গে ডেটিং', 'সুখ সন্ধানে যাও', 'গাইড রবিচন্দ্র ও তার লাল কাঁকড়া', 'না', 'বীতার শনিবার' প্রভৃতি গল্পে তার সুন্দর প্রকাশ দেখা যায়।

বাংলা ছোটগল্পে আশির দশকের গল্পকাররা যৌনতাকে কেবলমাত্র প্রবৃত্তিসর্বধ্বংস করে তাকে লাইফফোর্স বা জীবনীশক্তির অঙ্গ হিসেবে ব্যবহার করেছেন। পঞ্চাশে-ষাটে এই যৌনতা ধ্বংসাত্মক ঝাঁদ হিসেবে, জীবনের প্রলোভনী বৃত্তি হিসেবে ব্যবহৃত হত। আশির দশকে এসে তা এক নতুন মাত্রা পেল। আশির দশকে প্রেম-যৌনতা ব্যবহৃত হল অবক্ষয়ী জীবন ও সময়ের চূড়ান্তকে স্পষ্ট করতে, যৌনতা এল সুবিধাবাদী জীবনের তীক্ষ্ণ প্রকাশ হিসেবে, প্রেমের মূল্যহীনতার প্রতীক হিসেবে, ভোগবাদী প্রবৃত্তিসর্বধ্বংস মানুষ যে কতটা অশুভসংস্কার পুতুলসত্তা ধারণ করতে পারে যৌনতা হল তারই প্রকাশক। যৌনতার এমন অভিনব মাত্রার ব্যবহার রবিশঙ্কর বলের 'আততায়ীরা' ও মধুময় পালের 'কক্ষ' গল্প আলোচনায় স্পষ্ট হয়ে ওঠে।

দাম্পত্য সম্পর্কের শূন্যতার পরিপূরক ও সুবিধাবাদী জীবনসত্যের ধারক এই যৌনতা। মধুময় পালের 'কক্ষ' গল্পে বিহানের সঙ্গে কক্ষর যৌনতা সেই শূন্যতার পাশে, অবক্ষয়ী সমাজের বিকল্প রচনা করে। কক্ষর উক্তি এই বিকল্পকে সমর্থন করে—

"স্বামীর পাশে শুয়ে আমি যে রোজ সতীদাহের মত পুড়ি, সে কি আওন?"

—এ উক্তি দাম্পত্য সম্পর্কের সংকট বা টানাপোড়েনকে স্পষ্ট করে তোলে।

যৌনতাকে লাইফফোর্স বা জীবনীশক্তি হিসেবে দেখিয়েছেন রবিশঙ্কর বল 'আততায়ীরা' গল্পে। রূপালীর স্বামী কুমারেশ ক্ষমতার লোভে স্ত্রীকে ত্যাগ করে চলে যায়। দেবর পুলক বিজেপি-কর্মী ও বৌদির ভক্ষক। সে শুধু বৌদির যৌন-স্বাদ নেয় না— অত্যাচারও করে। দুই স্ত্রীকে দাঁতের কামড়ে রক্ত জমিয়ে দেয়, উরুতে

৩০০

বিড়ি-সিগারেটের ঠাণ্ডা দেয়, প্রেড দিয়ে চিরে দেয়। রূপালি বৌদি হাবু ওরফে মৈনাককে জাপটে ধরে মুক্তি চায় এবং নিজেই নগ্ন করে পুণ্ডু ওরফে পুলকের অত্যাচারের ক্ষতচিহ্নগুলোও দেখায়। মৈনাক পালিয়ে যেতে যেতে পুনরায় ফিরে এসে রূপালি বৌদির কপালে একে দেয় ভালবাসার চুম্বন। তার এ যৌনতা নিছক ভোগ নয়, প্রেম ও মর্মান্দার স্বীকৃতি। তার এ যৌনতা জীবনীশক্তির উদ্বোধক—যাকে বলা যায় লাইফফোর্স।

নব্বই দশকের গল্পে যৌনতাকে জীবনীশক্তি বা লাইফফোর্সের বাহক রূপে ব্যবহার ব্যাপকভাবে দেখা যায়। এর সঙ্গে প্রবৃত্তিসর্বধ্বংস জীবনের যৌনতাময় ধ্বংসাত্মক ব্যবহারও নব্বইয়ের গল্পে আছে, তবে যৌনতাকে লাইফফোর্স হিসাবে বেশি দেখানো হয়েছে। সমীর চৌধুরীর 'পাউডার' এবং 'কবরস্থান' এই ধরনের উল্লেখযোগ্য গল্প।

'পাউডার' গল্পে গল্পকার যৌনতাকে, প্রবৃত্তিকে অবনমন দক্ষতায় লাইফফোর্স হিসেবে ব্যবহার করেছেন। নিগমমধ্যবিত্ত পরিবারের মেয়ে কুন্তলা পরিবারকে সামলানোর জন্য নাটকের অভিনেত্রী হওয়ার ইন্টারভিউ দিতে এসে বুঝে নিয়েছিল তাকে পছন্দ হয়নি অমল ভৌমিকের, তার অমল ভৌমিকের কথা এখানে শেষ কথা। তখন কুন্তলা নিজের দেহকে ও যৌনতাকে টোপ হিসেবে ব্যবহার করে অমলকে বশীভূত করে কাছের নিষ্কমতা আদায় করে নেয়। যৌনতা এখানে অবক্ষয়ের ও অসমবয়স্কের ভোগসর্বধ্বংসতা না হয়ে জীবনীশক্তি বা লাইফফোর্সের বাহক হয়েছে।

অনেক সময় আবার স্বামীর সামনে স্ত্রী অন্য কোনো পুরুষ সম্পর্কে কিংবা স্বামী অন্য কোনো নারী সম্পর্কে উচ্চপ্রশংসা করতে থাকলে, তাদের দাম্পত্য সম্পর্কে সংকট বা টানাপোড়েন সৃষ্টি হতে পারে। কেননা স্বামী-স্ত্রী একে অপরকে একান্তভাবে শুধু নিজের ভাবে, সে অনোরও হতে পারে বা অন্য কারও প্রতি মতি-গতিও থাকতে পারে—এটা কেউই মনে নিতে বা সহ্য করতেও পারে না। তাই যদি জানতে পারে কিংবা না-জেনে সেই কুভাবনার বশীভূত হয়, তাহলে তাদেরও দাম্পত্য সম্পর্কে সংকট বা টানাপোড়েন সৃষ্টি হয় এবং সেই অসহ্য যন্ত্রণা থেকে তারা সহজে মুক্তিও পেতে পারে না।

অনেক সময় আবার বিশেষ কার্য-কারণে বা কার্যসূত্রে অবস্থা-বৈশিষ্ট্যে স্বামী-স্ত্রী দুজনে দুজায়গায় থাকতে বাধ্য হলে সে ক্ষেত্রে কখনো কখনো সেই স্বামীর দেহে মনে অন্য কোনো নারী বা সেই স্ত্রীর দেহে মনে অন্য কোনো পুরুষ বাসা বাঁধতে পারে। সে ক্ষেত্রেও দাম্পত্য সম্পর্কে সংকট ও টানাপোড়েন দেখা যেতে পারে। আবার কখনো কখনো স্বামী-স্ত্রীর যৌন-চাহিদা অতৃপ্তির ফলেও তাদের মনে অন্য কোনো নারী বা পুরুষ উঁকি মারতেও পারে। তখন তাদের দাম্পত্য সম্পর্কে সংকট বা টানাপোড়েন অনেক সময় চরমে পৌঁছে যায়। সোহারাব হোসেন তাঁর বেশ কিছু গল্পে দাম্পত্য সম্পর্কে এরকম নানা সমস্যা, সংকট ও টানাপোড়েন সহায়চিত্রে তুলে ধরেছেন, যা পাঠকচিহ্নকে বিশেষভাবে স্পর্শ করে।

দেশ কালের প্রেক্ষিতে ভারতীয় কথাসাহিত্যের বিবর্তন
সম্পাদক: অনুপম প্রামাণিক ও পীযুষ সরকার
© সর্বস্বত্ব সংরক্ষিত

Desh Kaler Prekshite Bharatiya Kathasahityer Bibartan
Edited by Prof. Anupam Pramanik & Prof. Pijush Sarkar

An edited volume based on the selected articles presented at the UGC/CPE sponsored two days national seminar held in Bankim Sardar College, Tangrahhali, South 24 Parganas, West Bengal on 15th-16th September, 2017 including few articles published as abstracts in abstract volume of the said seminar and also other research articles of the dignitaries concerned with the interest of the seminar theme "Desh Kaler Prekshite Bharatiya Kathasahityer Bibartan".

প্রথম প্রকাশ : ২০১৮

প্রকাশক :
লেখাপত্র বুকস্
২৭সি, ত্রিভুজ রো, কলকাতা ৭০০ ০১৪

পরিবেশক :
শরণ বুক ডিস্ট্রিবিউটরস্
১৮বি, শ্যামচরণ দে স্ট্রীট, কলকাতা ৭০০ ০৭০

ISBN : 978-93-88069-12-0

মুদ্রক :
নরং ইন্ড্রেশনস্ প্রাইভেট লিমিটেড
১৮বি, শ্যামচরণ দে স্ট্রীট, কলকাতা ৭০০ ০৭০

সম্পাদকীয়

বিশ্ব তথা অঞ্চল ভারতবর্ষ ও আজকের ভারতের সংস্কৃতি, ইতিহাস, ধর্ম, দর্শন, বিজ্ঞান প্রকৃতি বিষয়গুলি প্রত্যক্ষ বা পরোক্ষভাবে সাহিত্যের বিষয়বস্তু হয়ে উঠেছে। বাংলার মতো ভারতের অন্যান্য ভাষা সাহিত্যেও এই বাস্তবতা অপরিহার্য হয়েছে। সময় সরঞ্জাম ধরে চলার ফলে সকল সাহিত্য ও ভাষার মধ্যে এই বিবর্তনের রেখা বর্তমান। বৃহত্তর এই পটভূমিকে আমরা আলোচনার সুবিধার্থে সীমায়িত করেছি। এক্ষেত্রে কথাসাহিত্যকে বিষয় হিসাবে নির্বাচন করা হয়েছে। বাংলা কথাসাহিত্যের বিবর্তনের নিরিখটি আলোচনার পাশাপাশি ভারতের অন্যান্য ভাষার তথা সাহিত্যের ক্রমবর্ধমানতার প্রতিও আমরা সমান আলোকপাত করতে চাই। একই সঙ্গে ভারতীয় কথাসাহিত্যে কিতাবে চলচিত্রের মধ্যে ব্যবহৃত হয়েছে তার জায়গামানতাকেও সামান্য উপলব্ধি করার চেষ্টা আমরা গ্রহণ করেছি এই স্বল্প পরিসরে। অনেক প্রবন্ধ-অভিপ্রায় ভাবনা। কোনো কোনোটি সত্যিই নতুন করে ভাবায়। নির্দিষ্ট সময়ে সব লেখা না আসায় নির্বাচন বা প্রকাশের ক্ষেত্রে অনেক বর্ণাও ছি থেকে গেল। এই গ্রন্থ প্রকাশের সঙ্গে সংশ্লিষ্ট সবাইকে আন্তরিক কৃতজ্ঞতা, ওভেরস্যা ও অভিনন্দন জানিয়ে বলি—আসুন প্রত্যাশা প্রাপ্তির মূল্যায়নের মধ্য দিয়ে আমরা সবাই তৃপ্ত হই। ধন্যবাদ।

অনুপম প্রামাণিক
পীযুষ সরকার

সূচিপত্র

১। হাঁসুণী বাঁকের উপকথা : নিখময় জগৎ ড. হরিন গোস্বামী	১
২। দলিত অস্বস্তিবনী : অধিকারের আখ্যান ড. মুন্সী প্রমোদ	১৫
৩। মননধর্মী উপন্যাসের ধারমা ধুলুজিঙ্গাস, গোপাল হালদার ও অন্নদাশঙ্কর ড. মহাশয় সত্ৰুখুদীন মোহা	২০ ✓
৪। জেলেজীবনের উপন্যাস ও 'চিৎডি' ড. তপন মণ্ডল	২৬
৫। দেশ-কালের স্রোতে সঙ্কত ছোটগল্পের বিষয়বস্তুগত ক্রমবিবর্তন ড. মহাশয় সেনগুপ্ত	৪৭
৬। কল্পিত কথাকার ইউ আর অনন্তমুখির ছোটগল্প ড. মহাশয় মালেক	৫২
৭। দেশ জাগ ও বাংলা উপন্যাসের রূপরেখা ড. তপন মণ্ডল	৫৮
৮। সুধীর করবের 'গবর্মিস্টের দেশ' আসলে মাটির কাছাকাছি মানুষের মনের কথা শীর্ষক সন্ধান	৬২
৯। নারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের ছোটগল্প : যুগ-সংকটের অন্তর্ভাষা ড. নবনীতা বসু	৬৭
১০। সময়ের ব্যবধানে বহিম ও শরলিন্দু : ঐতিহাসিক উপন্যাস ড. বিক্রম-একাদ্য নাথ	৭৬
১১। বর্তমানে হিতোপদেশের গুরুত্ব বিচার ড. প্রভাশিস ভট্টাচার্য	৮৪
১২। রমাপদ জৈধীর প্রথম পর্যায়ের গল্প : কিছু অনুভূতি অনুপম প্রমোদ	৮৮
১৩। পথের পাঁচালীর আধ্যাত্মিকতা টুসি ভট্টাচার্য	৯২
১৪। বাংলা উপন্যাস : স্বর্ণসুন্দরী দেবী-মহাশ্বেতা দেবী ড. তপন বর	৯৭
১৫। অরোপকের বন্দ্যোপাধ্যায়ের 'অরিণী মাঝি' এক চিরন্তন বাস্তবতা ড. শেখর কায়	১০৩
১৬। সঙ্কত কথাসাহিত্য থেকে আধুনিক সঙ্কত ছোটগল্প বিবর্তনের একটি যাত্রাপথ মীনাক্ষী নাথ	১০৮

মননধর্মী উপন্যাসের ধারায় ধূজটিপ্রসাদ, গোপাল হালদার ও অমদাশঙ্কর

ড. মহঃ কুতুবুদ্দিন মোল্লা
অধ্যাপক সিন্ধুর গভর্নমেন্ট কলেজ

বাংলা মনস্তাত্ত্বিক উপন্যাস নিয়ে আলোচনা-গবেষণা অনেক হয়েছে। কিন্তু মনোবীক্ষণের বিষয়টি সুইজ মনোবিজ্ঞানী কার্ল গুস্তাভ তাঁর আলোচনার মধ্যে দীর্ঘভাবে তুলে ধরেন। বাংলা উপন্যাসে এ বিষয়ে খুব বেশি গবেষণাকর্ম নেই। তাই বিষয়টি যাকে মনস্তত্ত্বের দ্বিতীয় অধ্যায় রূপে চিহ্নিত করা যায়। এক্ষেত্রে দুটি বিষয় প্রাধান্য পেয়েছে—

(ক) মননের মধ্য দিয়ে মনস্তত্ত্ব নিরীক্ষণ ও বিশ্লেষণ।

(খ) বোধ ও বোধির সংযোগে মনের বিচিত্রগামিতা।

মনোবীক্ষণ বা মননধর্মী উপন্যাসেবহির্ভাগত নয়, অন্তর্ভুক্তের জটিল টানাপোড়েন থাকে। মনের শুধু সচেতন স্তর নয়, তার নিহৃত অবচেতন স্তরেরও পরিষ্কৃটন হয়। মনের চেতন-অবচেতন দুই স্তরের রূপায়ণ কখনোই সাধারণ উপন্যাসের মতো সুবিন্যস্ত হয় না—তা আপাত দৃষ্টিতে অসংবদ্ধ বলে মনে হয়। তবে চেতন-অবচেতনের সমগ্রতার ব্যক্তিসত্যকে মিলিয়ে দেখলে একটাই নিগূঢ় তাৎপর্য ও গভীর ব্যক্তিব্যক্তি উদ্ঘাটিত হয়। আত্মকথনরীতিকে নানাভাবে ব্যবহার করে তার অন্তর্নিহীনতাকে নানাভাবে কাজে লাগিয়ে মনের চিত্রা-ভাবনার ছন্দস্পন্দনের গতিবিধিকে মূর্ত করা হয়। মনের চেতনাধারাকে প্রতিফলনের সাথে সাথে লেখকের নিয়ন্ত্রণশক্তি ও মস্তব্য দক্ষতা চিত্রার খেয়ালি গতিবিধিকে স্পষ্ট করে তোলে। এই ধরণের উপন্যাসে মানবমনের অন্তর-গহনে তথা মানব মনের আঁতের কথার কার্যকারণযুক্ত ব্যাখ্যা বিশ্লেষণ ঘটনা-কাহিনী ধারাকে নিয়ন্ত্রণ করে। মানব-মনের চেতন অংশের সঙ্গে অবচেতন অংশের দ্বন্দ্বিকতা ও তার স্বরূপ নির্ধারণ এই শ্রেণীর উপন্যাসের লক্ষণীয় বৈশিষ্ট্য।

বাংলা উপন্যাসের দিকে দৃষ্টিপাত করলে দেখা যায় বঙ্কিমচন্দ্রের 'বিষুবৃক্ষ' উপন্যাস থেকে মননধর্মী মনোবীক্ষণমূলক উপন্যাসের সূত্রপাত। তাঁর 'বিষুবৃক্ষ', 'কৃষ্ণকান্তের উইল', 'রক্তসী'—এই তিন উপন্যাসে মনোবীক্ষণ বা মননধর্মিতা তথা চেতনাস্তরকে কূলে ধরার চেষ্টা দেখা দিয়েছিল। যদিও এই চেষ্টা ঘটনাধারার মাঝে ইতস্তত ছড়ানো। রবীন্দ্রনাথও এই রীতির উপন্যাসে গভীর মাত্রা আনবার জন্য 'আঁতের

কথা'র উপর জোর দিয়েছিলেন 'চোখের বালি'র সময় থেকে। তবে সন্দেহ এই শ্রেণীর উপন্যাসের প্রথম সার্থক প্রচেষ্টা সম্ভবত বুদ্ধদেব বসু প্রণীত 'লালমেঘ'।

বঙ্কিমের 'বিষুবৃক্ষ' উপন্যাসে সামান্য রোমান্সের আবেশ থাকলেও এখান থেকেই বাংলা উপন্যাসে শুরু হয়েছে যুক্তি বিশ্লেষণপূর্ণ কার্যকারণ সম্পর্কযুক্ত মনোগহণের রূপায়ণক্রিয়া। বঙ্কিম এই শ্রেণীর উপন্যাসে কাহিনী ও ঘটনাকে প্রাধান্য দিলেও চরিত্রের অভ্যন্তরে প্রবেশ করেছেন। চরিত্রের অভ্যন্তরে লুকিয়ে থাকা কামনা-সংরাগ ও তীব্র বাসনার প্রকাশ অত্যন্ত সংযমে প্রকাশ করেছেন।

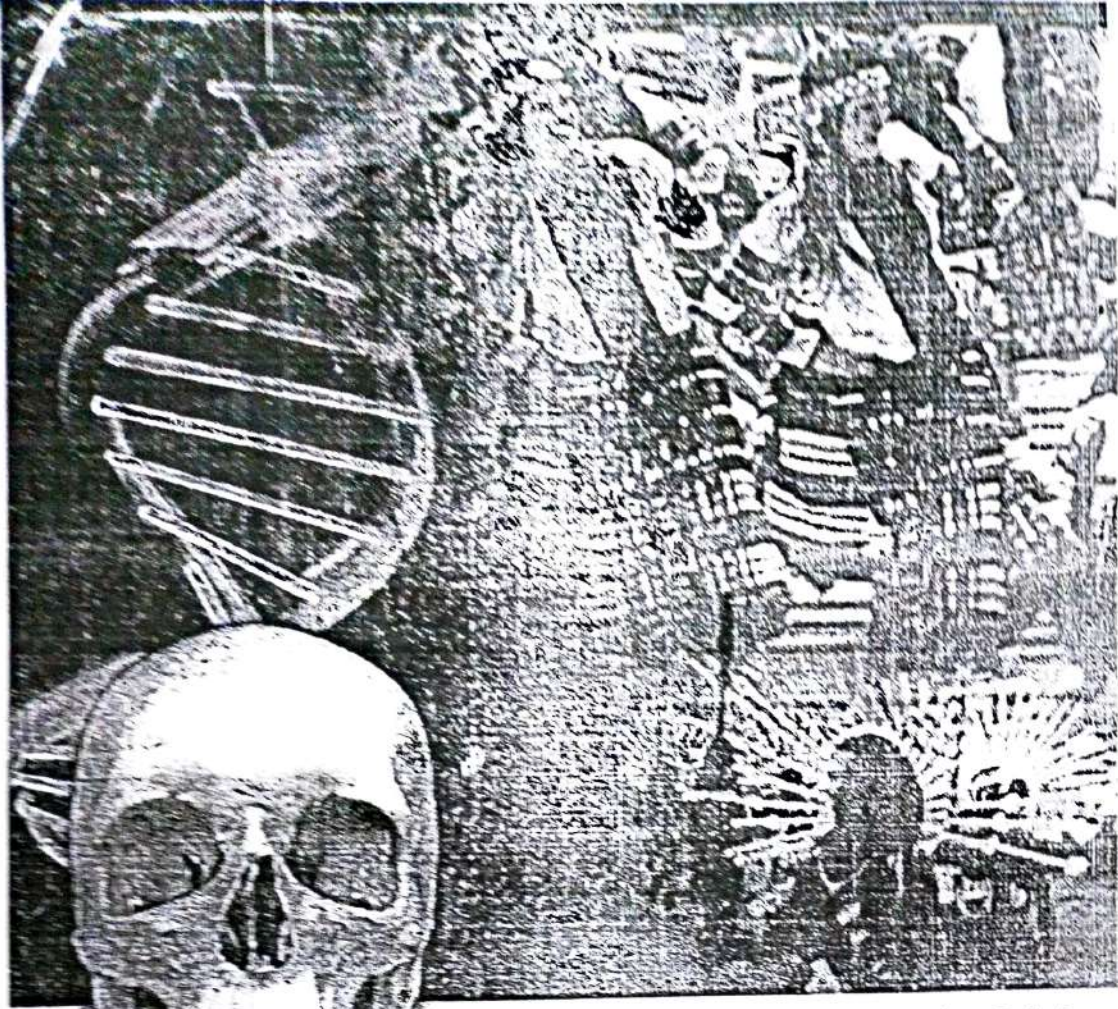
'বিষুবৃক্ষ' উপন্যাসে কুন্দ ও তার স্বপ্নদর্শন প্রসঙ্গ আসলে পরোক্ষে তার মনোবিশ্লেষণ। কেননা, এখানে স্বপ্নের প্রতীকে কুন্দের মনের সত্যটি উন্মোচিত হয়েছে। কুন্দ যখন দুই মূর্তি দেখেছিল। তার মায়ের সাবধানবাণী ছিল যে এই দুই মূর্তি তার ক্ষতি করবে এবং পরে তা-ই সত্য হল। কুন্দের মনের নিহিতার্থ উদ্ভূত, যার প্রকাশ পরবর্তীতে আছে, তা এই স্বপ্নে প্রকাশিত। আবার নগেন্দ্রনাথের সঙ্গে কুন্দের প্রণয়টিও মনোবিশ্লেষণের স্পর্শ আছে। নগেন্দ্রনাথের সুপ্ত মনোগত কামনা এখানে উন্মোচিত হয়েছে। একস্থানে দেখা যায় নগেন্দ্রলাল পরপর ছ'বার কুন্দনাম জপ করেছে—

"কুন্দনন্দিনী! কুন্দ আমার! কুন্দ আমার স্ত্রী! কুন্দ! কুন্দ! কুন্দ! সে আমার!"

তবে এই উপন্যাসে মনোবিশ্লেষণে সর্বাপেক্ষা সিন্ধি এসেছে হীরা ও দেবেশ্র চরিত্রে। তাদের হৃদয়-জ্বালা ও তীব্র যন্ত্রণার সত্যরূপও তাদের তীব্র মনোকূটের রূপায়ণ। না-পাওয়ার অভিশ্রুতি ও যন্ত্রণা যে কতখানি হাহাকারদীপ্ত মনোজ্বালার সৃষ্টি করে তা এদের মন-মানসিকতায় স্পষ্ট।

'কৃষ্ণকান্তের উইল' উপন্যাসে বঙ্কিমের মননধর্মিতা বা মনোবীক্ষণের দিকটি উন্মোচিত হয়েছে বিভিন্ন ভাবে। লেখক গোবিন্দলালের মনের গহনে পৌঁছানোর জন্য মজা ও কৌতুকলাপকে ব্যবহার করেছেন। গোবিন্দলাল যে ধীরে অথচ স্পষ্টভাবে বোহিণীর দিকে ধাবিত হচ্ছে তার স্পষ্ট ইঙ্গিত বালিকা ভ্রমরের সঙ্গে কথোপকথনকালে বিধবার মাছ খাওয়ার মতো কৌতুকলাপে মূর্ত হয়েছে। লেখক বোহিণীর মনের ক্রিয়া-প্রতিক্রিয়াকে ধরার জন্য কিছু রূপক ও কিছু বর্ণনাকে ব্যবহার করেছেন। মনস্তাত্ত্বিক নির্মাণের এক নতুন মাত্রা বোহিণীতে জীবন্ত হয়ে উঠেছে। এ প্রসঙ্গে বোহিণী ও তার কলসী প্রসঙ্গউল্লেখযোগ্য। 'কলসী' এখানে বোহিণীর কামনাময় প্রবৃত্তিময় মননের রূপক। হরলালাকে অপ্রাস্তি এবং গোবিন্দলালকে প্রাস্তির কামনা নিয়ে এই কলসী অনেক কথাই বলে।

বাংলা উপন্যাসে মনোবীক্ষণ বা মননধর্মীতার সূত্রপাত বঙ্কিমে হলেও রবীন্দ্রনাথের তার পূর্ণ রূপায়ণ। তিনি সচেতনভাবে মানুষের 'আঁতের কথা'কে অনেক ভেতর থেকে



READINGS IN
**BIOLOGICAL
ANTHROPOLOGY**

Edited by
Sudipta Ghosh
Dhruba Kr. Limbu

Contents

<i>Foreword</i>	v
<i>Preface</i>	vii
<i>Acknowledgement</i>	xiii
<i>List of Contributors</i>	xix

Part I : Human Variations in Morphological, Dental and Genetic Characteristics

1. *Reconstruction of Height from Upper and Lower Extremities of Punjabi Females* v
— Pupinder Kaur and S.P. Singh
2. *Comparison of Selected Anthropometric Traits of Two Santal Occupational Groups of Birbhum District, West Bengal* 5
— Biswanath Malakar and Subrata K. Roy
3. *Sex Difference in Body Physique of The Angami Nagas* 20
— Athoni Rhetso and S.L. Malik
4. *Inter-Population Variation in Body Size and Body Proportion among Kshatriya and Kurmi Females of Uttar Pradesh, India* 45
— Shivani Chandel and S L. Malik

Comparison of Selected Anthropometric Traits of Two Santal Occupational Groups of Birbhum District, West Bengal

Biswanath Malakar and Subrata K. Roy

Introduction

Anthropometry refers to metric measurement of morphological traits of man that is generally measured externally (Ulijaszek and Kerr, 1999). Anthropometric measurements are used to assess the size, proportions and composition of human body objectively, which is inexpensive, non-invasive and universally applicable method for studying human variation (WHO, 1995). Many studies have indicated several influencing factors like age (Roy and Pal, 2003), sex (Fuster et al., 1998), ethnicity (Lear et al., 2007), altitude (Majumder et al., 1986), geographical regions (Majumder et al., 1990) socio-economic condition (Malina et al., 1983) including occupation (Damon and McFarland, 1955) on anthropometric traits.

The anthropometric measurement on population as well as occupational group is of interest of the ergonomist for designing equipment and protective devices that are effective in preventing occupational injuries (Hsiao et al., 2013), proven effect in increasing



Contemporary Studies on Various Social Issues and Concerns

Vol. I

Edited by
Dibyendu Ganguli

Paschimbanga Anchalik Itihas O Loksanskriti Charcha Kendra

Contemporary Studies on Various Social Issues and Concerns

Vol. I

First Published : 2018

Copyright © Paschimbanga Anchalik Itihas O Loksanskriti Charcha
Kendra 2018

No portion of this publication may be reproduced or transmitted by any means in part or whole by any method of reproduction or copying whether electronic/digital or otherwise, without the express, prior and written permission of the author and the publisher. The responsibility for the facts stated, opinions expressed and conclusions reached is entirely that of the author of the publication and the Paschimbanga Anchalik Itihas O Loksanskriti Charcha Kendra, as a body, accepts no responsibility for them.

ISBN 978-93-88207-02-7

Published by
Malay Das *for*

Paschimbanga Anchalik Itihas O Loksanskriti Charcha Kendra,
Madhyakalyanpur, Baruipur, Kolkata - 700 144
anchalikitihhas@gmail.com

Printed at

S. P. Communications Pvt. Ltd,
31b, Raja Dinendra Street, Raja Ram Mohan Roy Sarani,
Kolkata - 700009

Price

Rs. 600/-

Contents

Editorial Note

Gender, Power Structure and
Indigenous Women in Chittagong
Mohammad Mohiuddin

Mode of Production and Migration
A Related Phenomenon
Poulomi Saha

'WOW MOMO!', 'Happy Home'
'Choco Excesses': Sociological
Vulnerability of Emotion in
Ma
Titasha Sinha

Weber vs Bourdieu: The Study
Satanik Pal

Traditional Healing System of
North Sikkim with Special Reference
Dzongu Reserve Area
Worrel Kumar Bain

Gated Communities as an Expression
Exclusivity: The Dawoodi Bohra
Mayurakshi Dev

Rethinking Same-sex Relations
A Sociological Introspection
Soumen Das

Construction of Masculinity in
of Islamic Countries
Madhurima Dasgupta

Men at Margin: A Sociological
of Masculinity and Disability
Debarati Chakraborty

2). Gender, Men and Masculinities. *Nora: Nordic Studies*, 10(1), 3-5.

Linking "Masculinity": New Directions in Research. *Contributions in Research on Men and Masculinity*, 88.

Negotiating Gender and Disability in Rural Haryana. *Journal of Gender Studies*, 3(3), 406-26.

Politics of Disablement. London: Macmillan.

DeVito, J. (2011). Embodiment: Masculinity and the Body. *Journal of Gender Studies* (pp. 77-98). London: Palgrave Macmillan.

Walby, S. (2009). Men, Masculinity, and Manhood. *Sociology*, 35, 277-95.

Embarrassment and Erving Goffman's Idea of Human Dignity. *Journal of Gender Studies*, 13(5), 633-48.

DeVito, J. (2012) *The Construction of Gender Identity and the Experience of Doctor Disability* (Doctoral dissertation). Lithuania: Lithuanian University.

DeVito, J. (2011). The Sexual Politics of Disabled Masculinity. *Journal of Gender Studies*, 17(1), 53-64.

DeVito, J. (2011). Disability and Masculinities: Corporeality, Pedagogy and the Politics of Otherness. In C. Loeser, V. Crowley, and B. Walby (Eds.), *Disability and Masculinities: Corporeality, Pedagogy and the Politics of Otherness*. In C. Loeser, V. Crowley, and B. Walby (Eds.), Palgrave Macmillan.

The Body and Social Theory. New Delhi: Sage.

DeVito, J. (2011). What It Means to be a Man: The Body, Masculinities, and the Politics of Otherness. *Journal of Gender Studies*, 17(1), 53-64.

DeVito, J. (2011). Doing Gender. *Gender and Society*, 25(1), 1-15.

An Overview of the Life and Subsistence Pattern of *Bahurupis*

Binita Basu

Assistant Professor,
Department of Anthropology,
Government General Degree College,
Singur, West Bengal

Srija Mandal

Research Scholar,
Department of Anthropology,
University of Calcutta, Kolkata

Brief Overview:

Bahurupi is one of the most ancient forms of entertainment, an integral part of folk culture in West Bengal where a group of folk performers (*Bahurupis*), portray several characters. *Bahurupis* are capable of disguising various types of appearances, well versed in the art of costuming, mimicry and imitation. *Bahurupi* is not a caste, class or community; rather it is simply an occupational category to earn bread. The present paper attempts to focus the lives of the *Bahurupi* and their subsistence pattern through this art form. It also identifies those factors for which this art form is gradually fading out.

Keywords: *Bahurupi*; Occupational category; Endangered; Subsistence.

INTRODUCTION

Bahurupi is one of the most ancient forms of entertainment prevalent in almost all parts of India. It is a very popular integral part of folk culture in whole West Bengal for more than 200 years where a group of folk performers, commonly known as *Bahurupis*, portray several hundred characters. The term '*Bahurupi*' had been derived from the word '*Bahurupa*' including two Sanskrit words - '*Bahu*' which means 'many' and '*Rupa*' means 'form' which signifies 'multiform'. *Bahurupis* are capable of assuming or disguising various types of appearances, well versed in the art of costuming, mimicry and imitation

সুবোধ ঘোষ
কথাসাহিত্য

5976

অরিন্দম গোস্বামী



তবুও প্রয়াস

www.tobuoproyas.com

SUBODH GHOSH
KOTHASAHITYA
A book about SUBODH GHOSH
By
ARINDAM GOSWAMI

5976

তবুও প্রয়াস সংস্করণ ২০১৮
গ্রন্থস্বত্ব অরিন্দম গোস্বামী
প্রচ্ছদ রাজদীপ পুরী

ISBN: 978-93-87743-15-1

তবুও প্রয়াস প্রকাশনীর পক্ষে সেলিম উদ্দিন মণ্ডল কর্তৃক
বাঙ্গালবি, চাপড়া, নদিয়া-৭৪১১২৩ থেকে প্রকাশিত
মোবাইল: ৮৬৪১৯৩৭৩৫৬, ৯৮৩৬৯২৯৫৮০
ই-মেল: tobuoproyasprokashoni@gmail.com

এবং

অক্ষরবিন্যাস আক্ষরিক, মানকুণ্ডু, ষ্ণলি
মুদ্রণ এস.এস.প্রিন্ট, ৮ নরসিংহ লেন, কলকাতা ০৯

দাম

ভারত: ৩৭৫.০০

বাংলাদেশ: ৪৫০.০০

প্রকাশকের লিখিত অনুমতি ছাড়া এই বইয়ের কোনো অংশের কোনোরকম পুনর্মুদ্রণ বা প্রতিলিপি কিংবা
ইলেকট্রনিক পদ্ধতিতে পুনঃপ্রকাশ/পুনঃমুদ্রণ করা যাবে না। আলোচনা বা সমালোচনার সুবিধার্থে বইটির
কোনো অংশবিশেষ উদ্ধৃতি হিসেবে ব্যবহার করা যেতে পারে।

সোহরাব হোসেন : জীবন ও সাহিত্য



সম্পাদনা

ড. আব্দুর রহিম গাজী | ড. তৌসিফ আহমেদ

SOHARAB HOSSAIN : JIBON O SAHITYA
Edited by Dr. Abdur Rahim Gazi & Dr. Tousif Ahmed
Published by : Nazibul Islam Mondal, Samakaler Jiyonkhati Prokashan

₹. 400.00

ISBN : 978-81-931913-2-3

প্রকাশকাল

১২ অক্টোবর ২০১৮

গ্রন্থস্বত্ব

সম্পাদকদ্বয়

প্রচ্ছদ চিত্র

সিদ্ধার্থ মুখোপাধ্যায়

প্রচ্ছদ অলঙ্করণ

অলোক ভট্টাচার্য

প্রকাশক

নাজিবুল ইসলাম মণ্ডল, সমকালের জিয়নকাঠি প্রকাশন

জীবনমণ্ডল হাট, মায়াহাউড়ি, দক্ষিণ চব্বিশ পরগনা

চলভাষ : ৭৬৯৯৪৫৬৮৩২/৯৯৩২৫৬৭১৬১

E-mail : nazibulislammondal@rediffmail.com

প্রাপ্তিস্থান

দে বুক স্টোর (দীপুদা) / দে'জ পাবলিশিং

১৩ বন্ধিম চ্যাটার্জী স্ট্রিট, কলকাতা-৭০০ ০৭৩

মুদ্রক

গীতা প্রিন্টার্স

৫১এ বামাপুকুর লেন, কলকাতা-৭০০ ০০৯

৪০০ টাকা

সোহারাব হোসেনের ছোটগল্প : প্রসঙ্গ রাজনীতি

ড. নবনীতা বসু

সাহিত্য জীবনের শিল্পিত রূপের প্রকাশ। সামাজিক-রাজনৈতিক-ঐহিক-দৈনন্দিন জীবনের উচ্চাচ নিম্নে তার অন্তহীন পথ চলা, এই পথ চলতে চলতেই সাহিত্য-রচয়িতা—শিল্পীর জীবনদর্শন ও জীবনবীক্ষার বদল ঘটে। সাহিত্যিক তাঁর সময়, ইতিহাস, নিজের অভিজ্ঞতা, জীবনের সংকট-বিশৃঙ্খলা—মধ্যেকার দ্বন্দ্বিক সম্পর্কে নির্দিষ্ট কনটেন্টে নির্দিষ্ট ফর্মের মধ্যে ধরার চেষ্টা করেন। এই ধরার মধ্যেই বাস্তব ও নিজস্ব চেতনাবোধের একটা সাযুজ্য রচনা করতে চান তিনি। ফলত তাঁর সৃষ্টিকর্মে প্রতিবিম্বিত হয় তাঁর দেশ-কাল-সমাজ-ইতিহাস-অর্থনীতি এবং সেইসঙ্গে সমকালীন প্রেক্ষিতের ভাবমূর্তি। তিনি নিজের অভিজ্ঞতা ও মনের মাধুরী মিশিয়ে তাকে শৈল্পিক রূপ দেন। যা নির্দিষ্ট সময়ের ভাষ্যরূপে দেশ-কালের অধ্যায়ে স্থান করে নেয়। সাহিত্যিক শিল্পের সত্য প্রতিষ্ঠিত করতে শিল্পের প্রতি, সৃষ্টির প্রতি দায়বদ্ধতা পালনের মধ্য দিয়েই নিজের জীবনের প্রতি দায়বদ্ধতাকে প্রকাশ করেন। ফলত মহৎ সৃষ্টি বা মহৎ শিল্প দেশ-কালের গভী পার হয়ে, বিশেষ সময়ের নির্দিষ্ট সাময়িকতাকে অতিক্রম করে কালোত্তীর্ণ হয়ে ওঠে। সেই অর্থে শিল্পী-সাহিত্যিকও কালজয়ী স্বীকৃতি পান। আর সাহিত্যও হয়ে ওঠে সমাজের মৃত সঞ্জীবনী সুধা।

কোনো শিল্প বা সাহিত্যকর্ম রাজনৈতিক চিন্তা-চেতনা বিমুক্ত নয়। তেমনি একজন ষষ্ঠার পক্ষেও রাজনৈতিক ভাবনার উর্ধ্বে উঠে সাহিত্যসৃজন সম্ভব নয়। ফলত তিনি যদি শুধুমাত্র রাজনীতি কেন্দ্রিক ঘটনা ও কাহিনি নিয়ে লেখেন তবে তার মধ্যেও একটি নির্দিষ্ট দেশ ও জাতির, তার স্থান ও কালের সামাজিক-অর্থনৈতিক-রাষ্ট্রিক ব্যবস্থার, তার সমস্যা-সংকটেরও ছায়াপাত ঘটে। সে কাহিনি তখন শুধু নিস্তরঙ্গ রাজনৈতিক মতাদর্শ—চেতনার নয়, দেশ ও জাতির জীবনের একটা সার্বজনীন ভাবাবেগের মাধ্যমও হয়ে ওঠে। বাংলা ভাষার যেসব কথাকারের নাম এই ভাবনাসূত্রে মনে আসে, সোহারাব হোসেন তাঁদের মধ্যে একজন। তাঁর সাহিত্য তাঁর সূচিস্তিত জীবন-ভাবনা ও সময়-চেতনার ফসল এবং তাঁর গল্পবীক্ষা ও গল্পবয়ন অন্যান্য সম্পৃক্ত, একথা অস্বীকারের উপায় নেই।

সোহারাব হোসেন আশৈশব এক বিশেষ সময়পর্বের রাজনীতির সাক্ষী ছিলেন। তাঁর জন্মভূমি উত্তর ২৪ পরগণার এক প্রত্যন্ত গ্রাম মাটিয়ায় গ্রামীণ রাজনীতি, মাটি-মানুষের লোকায়ত জীবন, গ্রামীণ জীবনে তৃতীয় বিশ্বের পণ্যায়নের থাবা, ক্রমশ

CONTENTS

Preface	1
The Relation between Jīva and Brahman: A Review after Advaita Vedānta <i>Rejina Kabir</i>	5
Is there any reflection of Nyāya and Vaiśeṣika Philosophy on Mahābhārata? <i>Sri Bhutnath Jana</i>	14
Symbols of Early Buddhism and its Significance <i>Banani Barman</i>	20
Sri Aurobindo's Integral Education <i>Fatema Khatun</i>	24
Concept of Ignorance in Indian Philosophy with Special Reference to Rishi Aurobindo <i>Jayitree Biswas</i>	30
Swāmi Vivekānanda's Concept of Education: It's Relevancy <i>Dr. Bhaskar Jha</i>	37
Philosophy of Swami Vivekananda and Rabindranath Tagore: Impact on Modern Society <i>Dr. Chaitali Choudhury</i>	45
Preservation of Natural Resources in Hindu Scriptures: Environmental Awareness an Integral Part of life <i>Lalita Agrawal</i>	51
Perception in Nyāya Sūtra and Nyāya Bhāṣya <i>Iti Chattopadhyay</i>	59
Bhāsarvajña on Upamāna Pramāṇa <i>Bipasha Joardar</i>	64
Philosophy of Rāsālīlā as depicted in the Śrīmadbhāgavatpurāṇa with special reference to the Advaita Vedānta school of Indian Philosophy <i>Bhagyasree Sarma</i>	70
The Ideal of Lokahita and Indian Tradition of Altruism <i>Aniruddha Chakraborty</i>	75
Time: then and now: A Philosophical Investigation <i>Basundhara Ganguly</i>	80
Viewing Dharma from a Unique Point of View: A Study of Bankim's Notion of Religion <i>Sunanda Das</i>	

Pursuits of Philosophical Thought

First Published 2018

Copyright © Paschimbanga Anchalik Itihas O Loksanskriti Charcha
Kendra, 2018

No portion of this publication may be reproduced or transmitted by any means in part or whole by any method of reproduction or copying whether electronic/digital or otherwise, without the express, prior and written permission of the author and the publisher. The responsibility for the facts stated, opinions expressed and conclusions reached is entirely that of the author of the publication and the Paschimbanga Anchalik Itihas O Loksanskriti Charcha Kendra, as a body, accepts no responsibility for them.

ISBN 978-93-88207-07-2

Published by

Malay Das for Paschimbanga Anchalik Itihas O Loksanskriti Charcha
Kendra, Madhyakalyanpur, Baruipur, Kolkata - 700 144
anchalikitihas@gmail.com

Printed at

S. P. Communications Pvt. Ltd,
31 B, Raja Dinendra Street, Raja Ram Mohan Roy Sarani,
Kolkata - 700 009

Price

Rs. 600 - (Six Hundred only)

Dr. B. B. 22
Associate Professor
WBES
Govt. Gen. Degree College
Singur, Hooghly

Kant's Transcendental Idealism: Concept and Challenges <i>Saikat Bandyopadhyay</i>	92
Ideal Language Philosophy and Ordinary Language Philosophy: Two Different Approaches <i>Ramiz Raja Baig</i>	100
Russell's Solution for the Problem regarding the Meaning of the Sentences about the Empty Descriptions <i>Maumita De</i>	107
Quine on Empiricism <i>Hasen Ali Ahmed</i>	115
The World and Reality: An Wittgensteinian Analysis <i>Aloke Mondal</i>	126
Some Problems Concerning Proper Names: Frege's Perspective <i>Trishna Maity</i>	131
Theory of Sense: A Comparative Study between Frege and Husserl <i>Reshmee Sarkar</i>	139
Gilbert Ryle on the Notion of Existence <i>Soumen Roy</i>	147
Popper's Notion of Critical Rationalism <i>Dr. Rupasri Sarkar Nayak</i>	151
The Emergence of Emotivism in The Twentieth Century <i>Idisha Biswas</i>	158
The Correspondence Theory of Truth: An Evaluation <i>Sucheta Mitra</i>	164
Imperative Logic: Deviant or Extended? <i>Dr. Debirupa Basu</i>	170
A Succinct Revisit to Foucauldian Concept of 'Power' <i>Ayanika Chatterjee</i>	183
Is Capital Punishment Successful to Deter Heinous Crimes? <i>Chandan Barman</i>	193
Utilitarianism As A Moral Theory: Some Reflections <i>Sanchayita Mondal</i>	199
Some Ethical Issues Concerning The Problem of Terrorism <i>Dr. Urmi Ray</i>	204
Editors Informations	212

PREFACE

A great amount of intellectual resources has been handed-down by earlier generations to the next one. Later thinkers carry forwarded this tradition by criticising, rejecting, developing, or replacing with new ideas. Many philosophical ideas and movements appeared, flourished, lost their forces, became senescent, even died; but they left marks on the history of philosophy. So, it is not an easy task to write something on some philosophical issues, as the writer is supposed to have at least a synoptic view of all the historical stages of development of the particular idea. But it is equally impracticable to incorporate every part and parcel of thousands year old multitudes of knowledge system. This is why writers and researchers have to limit their focus only on some particular problem or problems in a particular historic-philosophic context. But their choices from innumerable options are not quite arbitrary; rather they surely have some rational justification in favour of it.

Multitudinous vexed problems can be seen, if turn our head toward the West, where the age old tradition of philosophy has started its journey dated back in 6th century BC. Though achieving with only small steps forward at first, philosophy in ancient Greece flowered rapidly during and after the time of Socrates (469-399 BC). This man singlehandedly transformed the method and subject matter of philosophy, which were hitherto unsystematic bits and pieces of occasional academic endeavour. Plato and Aristotle, following Socratic footsteps, reached the farthest corner of speculation and left so deeper impact on Western intellect world that the spirits of Plato and Aristotle have haunted Western philosophy throughout the history; and even in the present day many philosophical ideas and issues can be traced back in their writings.

During the Middle Ages, it is hard to find anyone who considered himself as a philosopher, whose concerns were purely philosophical, or who composed purely philosophical works. Medieval authors from west thought of themselves rather as theologians were primarily interested in theological issues. For them, the philosophers were the ancients, e.g. Plato and Aristotle and some of Islamic thinkers: Avicenna (980-1037) and Averroes (1126-1198). So, there are relatively few works produced in this period that can be considered, in the strict sense, philosophical.

Kant's Transcendental Idealism: Concept and Challenges

Saikat Bandyopadhyay

Associate Professor
WSES
Govt. Gen. Degree College
Singur, Hooghly

Immanuel Kant, the most influential philosopher of all time, framed 'Transcendental Idealism', the doctrine about the nature of the objects of our knowledge, in his philosophical journey. But during systemization of his critical philosophy he refuted 'idealism' as well. Frederick Copleston, the writer of '*History of Philosophy*' mentions- 'Both editions of the *Critique of Pure Reason* contain a refutation of idealism'¹. The question may naturally be aroused here – how did he accept 'Transcendental Idealism' at the same time when he had refuted Idealism in his philosophy? In what sense did he advocate transcendental idealism which poles apart from idealism? Is it not an inconsistency?

If we glimpse through Kant's philosophy attentively we see he used the term 'idealism' in a different sense from traditional usage when he went for 'transcendental idealism'. Ordinarily 'idealism' is the doctrine 'holding that the reality is fundamentally mental in nature'² and the entire universe is an extension of mind or ideas. The doctrine further advocates that the outer object or thing-in-itself, have no real existence; these are nothing but collection of sensory ideas. For example, a flower is simply a collection of sensory ideas as we are immediately aware of when we perceive it. But the question may appear in what sense he used 'idealism' in 'transcendental idealism'. It is called idealism because Kant believed that object of experience is conditioned by a priori forms of our mind and in cognitive situation objects must conform to knowledge. Kant observed that there are two faculties of mind- sensibility and understanding. Space and time, being the a priori forms of sensibility, intuit objects. While understanding with his certain peculiar forms of categories, synthesizes intuited manifolds and makes knowledge of objects possible. But he advocated that both forms of sensibility and the categories are ultimately based on the unity of self-consciousness, termed as 'Transcendental Unity of Apperception'. This self-consciousness along with the forms

¹ Assistant Professor, Singur Government College

of sensibly and the categories of understanding is actually responsible for knowledge of objects. Thus, as consciousness represents the objects of experience, it may be labeled as 'idealism'. It is necessary to note that he used the term 'transcendental' which must not be confused with 'transcendent' precisely means 'passing beyond all experience'. Kant himself said 'the word: transcendental – whose signification, which I indicated so many times, was not once caught by the reviewer dose not signify something that surpasses all experience, but something that indeed precedes experience (a priori)³'. In other words, 'transcendental' does not signify something passing beyond all experience but something that indeed precedes it a priori, but that is intended simply to make cognition of experience possible. Clearly, Kant's transcendental idealism refers to that theory which asserts that object of knowledge depends on our cognitive faculties of our mind and such cognitive faculties are independent of experience but at the same time must be applicable to all possible cognitive experience relating objects. To quote Henry, E. Alison 'Kant's idealism is transcendental in the sense that it is grounded in a reflection upon the conditions of the possibility of such cognition. What makes it a form of idealism is the thesis that these conditions, henceforth to be called "epistemic conditions," reflect the structure of the mind rather than the nature of a pre-given reality'⁴.

From above discussion it is clear that in Kantian thought 'idealism' used in 'Transcendental Idealism' has different connotation from that of traditional sense. It does not intend to assert that there are only human mind and its ideas. Transcendental Idealism claims that the objects we are concerned as conformed to the conditions of our faculties of mind, are not things-in-themselves, are actually appearances. So, our knowledge is limited to appearance or phenomena only. We have no knowledge of things-in-themselves or noumenon which lies behind the phenomenal world or world of appearances. Neither through inner sense nor outer sense we have knowledge of things-in-themselves. He said 'Things in themselves are not known, because we have no intuition of them'. By both sense, i.e. inner and outer, we get only representations and those representations give us appearance. External objects, according to this theory, are nothing but a species of representation and labeled as appearances, and as a representation they exist in us. But from this we must not deny the reality of things-in-themselves. Kant held that although things in themselves are not known by us we can very well think of them and assert their being. Thinking is not identical with Knowing. Thinking is confined in thought or idea. But in case of Knowing we need intuition along with ideas. Kant offered an argument in favour of the

Language & Reality

ISBN: 978-81-935793-5-0

First Publication: JULY 2018

Cover Page design by: Kishore Biswas

Language & Reality Edited by Dr. Sujit Kumar Mondal
Published by Biplab Bhattacharjee, Scholar Publications,
Karimganj, Assam, India.

Printed at:

Scholar Publications, Karimganj, Assam, India

Website: <http://www.scholarpublications.in>

Email: pub@scholarpublications.in

© Dr. Sujit Kumar Mondal

₹ 250

This Book is available in these online stores

[amazon.in](https://www.amazon.in) • [ScholarPublications](http://www.scholarpublications.in)

The views and contents of this book are solely of the authors. This book is being sold on the condition and understanding that its contents are merely for information and reference and that neither the author nor the publishers, Printers or Sellers of this book are engaged in rendering legal, accounting or other professional service.

The publishers believe that the contents of this book do not violate any existing copyright/intellectual property of others in any manner whatsoever. However, in the event the author has been unable to track any source and if any copyright has been inadvertently infringed, please notify the publisher in writing for corrective action.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronics, mechanical, photocopying, recording or otherwise without the prior written permission of the copyright owner.

Editorial Preface

It gives me immense pleasure to edit the volume entitled **LANGUAGE & REALITY**, containing sixteen articles on different aspects of philosophy. Though the topics are centered on philosophy, the discussions are inter-disciplinary, and I am ambitious about the fact that it will enrich the readers of different disciplines with distinctive insights and self-scrutinized opinions of the authors. I hope that, the volume will inspire them to find out solutions of different problems of the society like morality, religion, and philosophy in their own wars.

For convenience the papers are divided into two sections as per the subject-matter of the paper.

Sections-1: Philosophy of Morals

a. *Can Euthanasia be Morally Permissible? From Utilitarian Perspective*

Koyel Ghosh, Assistant Professor of Philosophy

b. *The Role of Indian Women in Environmental Conservation – An Analysis.*

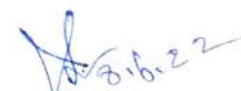
Aditi Patra (Nee Ray)

c. *Naitikater vitterupa Karmavada*
Barun Mondal

Sections-2: Philosophy of language and Reality

a. *Normative Ethics and Swami Vivekananda*
Saikat Bandyopadhyay.

b. *Swamijir sikshadarsa o Bartaman Swamaj*
Joyeeta Mukherjee


Associate Professor

Normative Ethics and Swami Vivekananda

Saikat Bandyapadhyay

From the beginning of history human beings have always attempted to improve their lives and to be civilized has meant being more rational in attitude and more perfect in conduct. But animal instinct has restrained him from doing the right thing. People, by and large, act or tend to act out of anger, hatred, disliking, enmity, etc, which goes against humanity in most cases. As a matter of fact, people in general do not know what to do or what to choose to perform at the right moment which has conformity with morality. As a result thereof, we commit mistakes in everyday life unwillingly and unknowingly, and our actions become more or less unethical. So, we must have a guideline which would show us the path of just actions and righteousness. We need some principle which may abstain us from committing erroneous or immoral acts. Ethics provides with a guideline or frames such principles which help us set aside the animal instinct and do the right thing at the appropriate time.

Swami Vivekananda, the cyclonic monk, is not an ethicist in the true sense of the term. He formulates no ethical theory of his own. But he is, undoubtedly, very much aware of the importance of morality in life which according to him, makes the foundation of life. 'The basis of all system, social or political, rests upon the goodness of men'¹ - he asserts. In fact Vivekananda gives much importance on morality for spiritual development of an individual. He suggests us to be 'moral' or rather 'strictly moral' which would ultimately help us to be pure and this is how elevation of the masses can also be made possible.

In this paper we shall compare his ethical view to that of some popular theories of Normative ethics that have directly or indirectly been discussed in his writings and we shall also see Vivekananda's contribution in field of Normative Ethics.

We know normative ethics, one of the divisions of ethics, is concerned with the criteria of what is morally right or wrong. It includes the formulation of moral rules that have direct implications for what actions, institutions and ways of life should be like. Theory of normative or prescriptive ethics observes how people should act. Mainly normative ethics has been considered in this paper on the basis of two main theories viz., Deontological theory and Teleological theory. Deontological theory, as advocated by Immanuel Kant and others, explains the relationship between duty and morality in terms of rules. In Deontological theory an action is said to be morally good because of some characteristic of the action itself, not because the product of the action is good. On the other hand Utilitarianism or Teleological ethics is the theory that judges moral obligation on the basis of what is good or desirable as an end to be achieved. Now, we will try to examine Vivekananda's position in the light of these theories.

The term 'deontology' is a classical Greek term which means Science of duty, in other words, the study of what one ought to do.² In deontological ethics an action is considered morally good because of some characteristic of action itself, not because the product of the action is good.

In order to make out the nature of deontological theory, features of teleological theories which stand in contrast are to be taken into account. Teleological theory gives priority to good over the right. The good is defined as the end or purpose of every human action. 'The greatest happiness for the greatest number'-is a famous example. The question is does one's action maximize happiness for the greatest number? If so, is it the right thing to do? Thus according to teleological theories, such as consequentialism,

Contemporary Studies on Various Social Issues and Concerns

Vol. I

Edited by

Dibyendu Ganguli

Paschimbanga Anchalik Itihas O Loksanskriti Charcha Kendra,
Kolkata, 2018

Contemporary Studies on Various Social Issues and Concerns

Vol. I

First Published : 2018

Copyright © Paschimbanga Anchalik Itihas O Loksanskriti Charcha
Kendra 2018

No portion of this publication may be reproduced or transmitted by any means in part or whole by any method of reproduction or copying whether electronic/digital or otherwise, without the express, prior and written permission of the author and the publisher. The responsibility for the facts stated, opinions expressed and conclusions reached is entirely that of the author of the publication and the Paschimbanga Anchalik Itihas O Loksanskriti Charcha Kendra, as a body, accepts no responsibility for them.

ISBN 978-93-88207-02-7

Published by
Malay Das for

Paschimbanga Anchalik Itihas O Loksanskriti Charcha Kendra,
Madhyakalyanpur, Baruipur, Kolkata - 700 144
anchalikitihhas@gmail.com

Printed at

S. P. Communications Pvt. Ltd,
31b, Raja Dinendra Street, Raja Ram Mohan Roy Sarani,
Kolkata - 700009

Price
Rs. 600/-

Con

Editor

Gende
Indige
Mohar

Mode
A Rela
Poulor

WOW
Choc
Vulner
Titasha

Weber
Satanik

Traditio
North S
Dzongt
Worrel

Gated C
Exclusi
Mayura

Rethink
A Socio
Soumer

Constru
of Islam
Madhur

Men at I
of Masc
Debarat

'WOW MOMO!', 'Happy Hours' and 'Choco Excesses': Sociologically Analyzing the Vulnerability of Emotion in Manipulating Consumption

Titasha Sinha

Assistant Professor (W.B.E.S.), Department of Sociology,
Government General Degree College, Singur, West Bengal.

Brief Overview:

Emotions in today's world can no longer be compartmentalized as something solely inner and hence designated as private, individual, subjective or perhaps even 'real'. Efforts are visible in manipulating externally the basic human emotions. The mind and the body become inextricably enmeshed being the site of convergence of internally generated emotions and externally provoked emotions. The mind is entrapped in a constant state of confusion when 'emotional satiation' is mostly jumbled with 'consumptional satiation'. Inner mechanisms of combating and overcoming states of emotional turmoil in this transient period appears difficult when the social cushions are least operative, the easiest way to manipulate happiness or sense of liberation is achieved through consumption. In the urban context consumption turns out as a necessity when manipulation acts as an 'external constant'. How the interplay of various socio-economic forces operate to make emotions vulnerable to manipulative channels to make consumption a necessity is brought under sociological analysis in this paper.

Keywords: Emotion; Manipulation; Comfort foods; Discourse; Bricolage.

Emotions to begin with can be defined as a strong feeling deriving from one's circumstances, moods or relationships with others and generally can be classified following Paul Ekman as: fear, anger, sadness, happiness surprise and disgust. So talking about emotions it is quite clear that it remains embedded in one's circumstances, moods and relationships so disembedding, as in terms of repairing or renewal of these conditions that caused the emotional turmoil are ideally considered conditions for

'WOW MOMO!', 'Happy Hours

steady emotional well-being. layered in the contemporary s at work exerting efforts in an feeling of being remote from on a sense of lack of orientation a evident when more and more pe and counsellors for getting i Hoschchild termed that we liv when all the emotions are sh emotions as found in today's 'unmanaged' and the second people understand their situati and expectations out of it. The emotions ought to be in particul day sociological definition of structuring the apparent individ (Scott, 2015: 39), it do not mer itself to individual purchases an events were priorly required to but it has been transformed into a particular emotion not solely f associate emotions no longer wi to acts of consumption. But tha externally owing to the exterior

Emotions can also be classifi manipulated'. In case of the inte be exercised by the society whi ones, it gets triggered by variou becomes the site which is faced emotions. An 'emotional hybrid mind is enmeshed by various f whereby the subjective-object confusion. This situation cause with others but also with onese consumption per se, as the vari that 'happiness' can be encount is seen as liberating, emancipat one has economic access one

উনিশ শতকের সাহিত্য, সমাজ ও সংস্কৃতি

সম্পাদনা
বিনোদ সরকার
দীপককুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

সাহিত্যশ্রী

৭৩ মহাত্মা গান্ধী রোড □ কলকাতা ৯

UNISH SHATAKER SAHITYO, SAMAJ O SANSKRITI

Edited by

Dr Binod Sarkar

Dr Dipak Kumar Bandyopadhyay

Rs 250.00

© বিনোদ সরকার ও দীপককুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

প্রথম প্রকাশ

অগ্রহায়ণ : ১৪২৫। নভেম্বর ২০১৮

প্রচ্ছদ :

সম্পাদকস্বয়ের ভাবনা প্রসূত

প্রকাশনা :

সাহিত্যশ্রী

৭৩ মহাত্মা গান্ধী রোড

কলকাতা - ৯

ISBN :81-8638-83-1

অক্ষর বিন্যাস ও মুদ্রক :

আর্টিস্টিক ইম্প্রেশন

৮০/৫ মহাত্মা গান্ধী রোড

কলকাতা-৯

মূল্য দুইশত পঞ্চাশ টাকা

উৎসর্গ

যেসমস্ত প্রাবন্ধিক, সমালোচক আমা
সমৃদ্ধ করেছেন, উৎসাহিত করে
চরণকমলে এগ্রস্থখানি উৎসর্গ করল

ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রেক্ষাপটে বঙ্কিমচন্দ্রের

ঐতিহাসিক উপন্যাস ও নারী

জয়দীপ সেন

ইতিহাস চর্চার ধারা আজ বহুধাবিস্তৃত। রাজনৈতিক পটভূমির গভীর পেরিয়ে ইতিহাস রচনা আজ সামাজিক পরিসরের বহু বিষয়কেই অঙ্গীভূত করেছে। সামাজিক পরিসর সম্পর্কিত ইতিহাস রচনার ক্ষেত্রে সাহিত্য বিশেষভাবে ইতিহাসের দিকে সাহায্যের হাত সম্প্রসারিত করে দেয়। ঊনবিংশ শতকের দ্বিতীয়ার্ধের সামাজিক পরিসরের গুরুত্বপূর্ণ অঙ্গ ছিল নারী সমাজ। বলাবাহুল্য যেকোনো সমাজ-ইতিহাস বোঝবার জন্য সমকালের মহিলাদের অবস্থা সম্পর্কে অবগত হওয়ার আবশ্যিক প্রয়োজন পড়ে। বঙ্গীয় সমাজের চিত্র অঙ্কনের জন্য তাই সাহিত্যিক উপাদানের সাহায্য নিতে হয়। ঊনবিংশ শতকের দ্বিতীয়ার্ধের সমাজচিত্র বোঝবার বা অনুধাবন করবার জন্য বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়-এর রচনা আমাদের বিশেষভাবে সহায়তা করে। আসলে সাহিত্যিক-এর রচনা হয়ে ওঠে সমাজের দর্পণ। সমাজ বাস্তবতাকে সাহিত্যিক সর্বদা অস্বীকার করতে পারে না। বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ও সমকালীন সমাজের বাস্তবতা থেকে মুখ ঘুরিয়ে থাকতে পারেনি। সমাজচিত্র অঙ্কনের মাঝে বহুবিধ নারী চরিত্র উপস্থাপন তিনি করেছেন। আর এই নারী চরিত্রগুলি উপস্থাপনে তিনি আপন স্বতন্ত্রতারও পরিচয় দিয়েছেন। বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়-এর রচনায় নারী চরিত্রের উপস্থাপনাতে অনেকেই রক্ষণশীল মানসিকতার বহিঃপ্রকাশক দেখে থাকেন। অমলেশ ত্রিপাঠীর দৃষ্টিতে যা ‘অপব্যাক্ষ্যা’ রূপে বিবেচিত হয়েছে। বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়-এর কয়েকটি উপন্যাসের নারী চরিত্রের ওপর আলোকপাত করলে এবিষয়ে অবগত হওয়া সম্ভবপর হবে, আদৌ সেই চরিত্রগুলি অঙ্কনে বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় রক্ষণশীলতার আশ্রয় নিয়েছে কিনা?

ঊনবিংশ শতকের সূচনা পর্ব থেকে ভারতবর্ষে দৃঢ়ভাবে ইংরেজ শাসন প্রতিষ্ঠিত হয়। ১৮১৮ খ্রিঃ থেকে ভারতবর্ষের একটি বড় অংশ সরাসরি ইংরেজদের কর্তৃত্বে আসে। ইংরেজরা প্রাথমিকভাবে ভারতীয় সমাজে হস্তক্ষেপ করা থেকে বিরত ছিল। তারা সংস্কারসাধনের পরিবর্তে পুরাতন ব্যবস্থাকে ধারাবাহিক রাখতে চেয়েছিল। কিন্তু বিধবা



**Dalit Poems, Songs
and Dialogues
from Bengal in
English Translation**

Edited by
Asit Biswas and Shubh Bina Sarkar

Published by

Ababil Books

15A/1, G. J. Khan Road, Kolkata,

West Bengal, India PIN -700039

E-mail: contact@ababilbooks.com

Visit us: www.ababilbooks.com

© Publisher

ISBN: 978-81-939392-3-9

All rights reserved. No part of this book may be reproduced, copied, stored in a retrieval system, transmitted or used in any form or by any means, whether electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior written permission from the copyright holder.

First Published: 2019

Price: Rupees **Four Hundred Ninety Five** Only

Printed by :

Repro Knowledgecast Ltd.

11th Floor, Sun Paradise Business Plaza

B Wing, Senapati Bapat Marg, Lower Parel

Mumbai 400013, INDIA

29. **Manjari Ghosh** is an Associate Professor of English. at present posted at Durgapur Government College. Durgapur. Paschim Bardhaman. Her areas of interest are varied and include Literatures in Translation and Translation Studies.
30. **Md. Wasi Uj Jaman** has done Post Graduation in English from Rishi Bankim Chandra College, Naihati.
31. **Mithun Barman**, an M.A. in English, is now serving as an Assistant Teacher at Paraupur High School (H. S.), Paraupur. Malda. Recently, he has qualified CBSE-UGC-NET with JRF.
32. **Monisha Sarkar (Simha)** is an Assistant Professor of English. East Calcutta Girls' College, Lake Town. Kolkata.
33. **Manohar Mouli Biswas** is the doyen of Bangla Dalit literature and author of many books on Dalit literature. A retired engineer of BSNL, he founded, in 1992, the Bangla Dalit Sahitya Sanstha and *Chaturtha Dunia*, the Bengali journal of Dalit Literature.
34. **Munmun Dutta** has done Post Graduation in English from Rishi Bankim Chandra College, Naihati.
35. **Mustafizur Rahaman** has done Post Graduation in English from Rishi Bankim Chandra College, Naihati.
36. **Nabamita Mondal** has done Post Graduation in English from Rishi Bankim Chandra College, Naihati.
37. **Niladri Tikadar** is an Assistant Professor of English. in W.B.E.S. at present posted at Acharya B. N. Seal College, Cooch Behar.
38. **Parama Basu** is an Assistant Professor. at present posted at Singur Govt. College.
39. **Payel Deb** has done Post Graduation in English from Rishi Bankim Chandra College, Naihati.
40. **Pinky Biswas** has done Post Graduation in English from Rishi Bankim Chandra College, Naihati.
41. **Pralay Patra** has done Post Graduation in English from Rishi Bankim Chandra College, Naihati.
42. **Pritha Dutta Roy** has done Post Graduation in English from Rishi Bankim Chandra College, Naihati.
43. **Raja Chowdhury** is an exponent of classical and folk songs. His recent rendering of the songs of Rishi Bankim Chandra

IT IS NO FREEDOM

Pradip Bauri

My Master's son called out to me and said,
"Hey Haran, tomorrow's Independence Day –
Our day of liberation, no need to come to work."

How do I even begin to describe, Sir,
The excitement that coursed through my veins?
I spent a sleepless night, wondering, resolving
That witness for myself I must
This grand day of Freedom.
In the morning, I rubbed my eyes,
And rushed to the market square,
– the very same place where, I'd heard,
Crowds would gather to celebrate this day of emancipation.
I speak the truth, Sir, what I saw shocked me into disbelief –
Upon the sharp pointy edge of a shiny bamboo pole
Fluttered a tri-coloured strip of ragged cloth.
Alas! Was this then the cherished symbol of our pride, our
National Flag?
Guarding my face from the arrogance of the mighty Sun
I stared upwards, intently looking at the flag –
Till I felt dizzy, and imagined that I was
Reeling to the diurnal rhythm of the earth.
A voice inside me reared its head in irrepressible protes

E taw Azadi Loy (Santhali)

Translator: Parama Basu

From *Satabarsher Bangla Dalit Sahitya*, edited by M. M. Biswas & Pramanick, published by *Chathurtha Dunia*, Kolkata in 2011. The poem reveals how Independence of India appears futile to the Dalit people.

THE QUESTION: A SHAFT OF STEEL

Kalipada Mani

A child's cry drifts in dawn and dusk
Along the footpaths—
"Six rupees a kilo sir, fresh cucumbers
Come and get them while you can"—
The sing-song of childhood-
An echo of lessons in primary school.
Two twos are four
Three twos are six.

I linger by his side for a moment-
Sans shirt he is, his patched pant
Faded and filthy.
His mother on her haunches nearby
Combs grey hair for lice.
I ask out of the blue
"Why doesn't he go to school?"

The crone hisses in futile rage
Her question flies, a shaft of steel-
"Who's gonna feed the family?"
"You? Why can't you answer?"

The world spins on, gagged and muted
Sans answer.
The child's cries, a sing-song of
"Six rupees a kilo, sir, fresh cucumbers!"

Prosner Tcer Ispat (Bengali)

Translators: Aparna Das & Sauprikta Pal

Bangla Sishusahitya : Sekal O Akal
Edited by Dr. Asrafi Khatun

প্রথম প্রকাশ
২২ জুন ২০১৯

প্রকাশক
কুমকুম মহিলার
পুস্তক বিপণি
২৭ বেনিয়াটোলা লেন
কলকাতা ৯

শ্রেয়
মৃগাল শীল

বর্ষ সংস্থাপন
কপন চক্রবর্তী
ইছাপুর

মুদ্রক
ইউনিক কালার প্রিন্টিং ওয়ার্কস
কলকাতা ৯

ISBN : 978-93-82663-76-8

৭২০ টাকা

অদ্বৈত শঙ্কর ঘোষ
ও
নবনীতা দেব সেনের
করকমদে

দিব্যদু যোগ
 জননের শিওসাহিত্য ও যোগক্রমাৎ মিত্র
 জর্জির 'ছোটদের গল্প' ৩৭৫
 ধনঞ্জয় যোগাল
 ভগবতের নর্কিমারড্রন মিত্রনজুমদার ৩৮৩
 জেভকুমার রায় : লেখক ও শিল্পী ৩৮৬
 নির্মল দাশ
 শিশুশিল্প মনমোহন তর্কালঙ্কার ৩৮৯
 নিবেদিতাথ চক্রবর্তী
 কালো বেগুন ৩৯৮
 নীলজ্ঞান চট্টোপাধ্যায়
 তুলসী রায় লেখক : দুকুমার দে সরকার ৪০১
 পবিত্র সরকার
 গেনকর ছোটদের সাহিত্য ৪০৮
 পার্থকিং রসোপাধ্যায়
 ছোটদের সাহিত্যে অশাশুর্পূর্ণা দেবী ৪১৪
 মহত হস্তে মহত পাঠ নয় ৪২৫
 ছোটদের কবি বলে আলী নিয়া ৪৩৫
 নবদে লেখক ছোটদের জগৎ ৪৪১
 পার্থনারথি চক্রবর্তী
 পবিত্র অগস্ত্যহিত্যে শিশু-কিশোর চরিত্র ৪৪৭
 পিতৃপদ মালিক
 রসজয়—সুকুমার কুলি : সফিমারড্রন মিত্র নজুমদার ৪৫৪
 প্রমথ চৌধুরী
 শিওসাহিত্যে ৪৫৯
 প্রজাতকুমার দাস
 কবিতা বদ : ছোটদের বড়ো লেখক ৪৬২
 প্রবীর সরকার
 বাংলা শিশু-কিশোরসাহিত্য : সাময়িক পত্রের অবদান ৪৭৭
 প্রমোদ মিত্র
 সুকুমার রায় ৪৮৭

প্রিয়ান্বিতা দে
 নীলা মজুমদারের কথাসাহিত্যে ছোটদের ফ্যান্টাসির জগৎ ৪৯২
 আবোল তাবোল : বর্ণনার প্রতিচ্ছবির কবিতা ৫০০
 প্রণব চৌধুরী
 শম্ম যোগের ছোটদের কবিতা বঙ্গলাবেলার আলো ৫১২
 বর্ণালি হাজারা
 শিশু-কিশোর চরিত্র চিত্রণে নাট্যকার রবীন্দ্রনাথ ৫১৭
 বারিদবরণ দোব
 কিশোর সাহিত্য ও শিবনাথ শাস্ত্রী ৫২৯
 বাবুল হোসেন
 শিশু-কিশোরের কবি সুকান্ত ভট্টাচার্য ৫৩৮
 বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায়
 সুকুমার তর্পণ ৫৪৫
 বিধান মুখোপাধ্যায়
 বাংলা শিওসাহিত্যে নীলা মজুমদার ৫৪৮
 বিভূতি কর্মকার
 বাংলা শিওসাহিত্য : রায় পরিবারের তিন ভগিনী ৫৫৫
 কুব্জদেব বসু
 বাংলা শিওসাহিত্যে ৫৬০
 কুব্জদেব বন্দ্যোপাধ্যায়
 টাদের পাহাড়, বিভূতিভূষণ ও শঙ্কর ৫৮৩
 নজরুলের ছোটদের কবিতা ৫৮৮
 সুকুমার রায়ের কবিতা ৫৯৩
 বৈশাখী চক্রবর্তী
 বাংলা লোকসাহিত্যে শিশুদের জগৎ ৫৯৭
 মহঃ কুতুবুদ্দিন মোস্তা
 টুনটুনির বই : পণ্ড-পক্ষীর আড়ালে মানুষের কথা ৬০৪
 দেশ-কালের প্রতিচ্ছবি : সুকুমার রায়ের কবিতা ৬১৩
 সোহরাব হোসেনের শিওসাহিত্য ৬২১
 মোজাফফার রহমান
 কবি জসীমউদ্দীনের শিওসাহিত্য : একটি স্মৃতি ৬৩১

বুদ্ধি ভাব, চিত্র চমৎকার বা দুর্ভঙ্গ্য সব সমা। অম না এনে পরাজয়ও ভেঙে মানে। লেখক দেখিয়েছেন শিশুর অত্যন্ত বুদ্ধিমান এবং চাঞ্চালক-চতুর। দুর্ভ মৌশলে বুদ্ধি জেতে সে ভণ্ডী হয়েচে; আবার দুর্ভতার আতিশয্যে সে ক্ষতিগ্রস্তও হয়েছে। এভাবে বাংলাদেশের লোকসমাজ মনো দিয়ে 'নরহরি দাস', 'কুলোবুদ্ধির কথা', 'আমের গা' প্রভৃতি গল্পে লেখক শতভাষার মধ্য দিয়ে 'মানবকথা' পরিষ্কৃষ্ট করেছেন। 'সুটুনি' আর 'বিজ্ঞানের কথা', 'মহাস্বামী সরকার', গল্পে বিজ্ঞানের বস্তু পরিগতিতে লেখক দুর্ভঙ্গ্য পরাজয় দেখিয়েছেন। অর্থাৎ লেখক মানুষের দুর্ভঙ্গ্য না, বুদ্ধির ও প্রত্যাপ্যামতিদের উপর ওভর দিয়েছেন 'সুটুনির এই' গল্পসংকলন গ্রন্থে।

□

দেশ-কালের প্রতিচ্ছবি : সুকুমার রায়ের কবিতা মহঃ কৃত্ববুদ্ধিন নোয়া

গিরির শিশুসাহিত্যিক উপেক্ষিকশের রায়চৌধুরী যোগ্য উত্তরাধিকারী সুকুমার রায় (১৮৮৭-১৯২৩) নবমুখী প্রতিভার অধিকারী। মাত্র ৩৬ বছরের বয়সে জীবনে তিনি ছড়া, কবিতা, নাটক, গল্প, প্রবন্ধ প্রভৃতি রচনা করে বাংলা শিশুসাহিত্যে 'অন্যতঃ পেরেছেন। ১৯৩৬ খ্রীঃ খ্রিস্টাব্দেই কলেজ থেকে পদার্থবিদ্যা ও রসায়নবিদ্যা ডপল গ্রন্থার্ন নিয়ে তিনি কৃত্তিরের সঙ্গে পাশ করে কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে ওকালতের যোগ্য হওয়ারপিল পেয়ে বিলেতে গিয়ে ১৯১১ খ্রীঃ খ্রিস্টাব্দে প্রিন্সিং টেকনোলজিক্যাল ইঞ্জিনিয়ার লাভ করেন। তিনিই প্রথম ভারতীয়, যিনি প্রথম বিলেত থেকে এসে আন। নি এস ডিগ্রি লাভ করে দেশে ফেরেন। উপেক্ষিকশের রায়চৌধুরীর সম্পাদনায় ১৯১৩ খ্রীঃ মাসিক পত্রিকা 'সন্দেশ' প্রকাশিত হয় এবং ঐ পত্রিকায় সুকুমার রায়ের প্রথম রচনা 'মিষ্টি' প্রকাশিত হয় ১৯১৪ খ্রীঃ। পরে তিনি এই 'সন্দেশ' পত্রিকার সম্পাদক হয়েছিলেন।

সুকুমার রায়ের সাহিত্য রচনায় বেশ কিছু বৈশিষ্ট্য পরিলক্ষিত হয়—

- (১) তাঁর রচনায় সত্য বৈদম্ভের ছাপ স্পষ্ট।
- (২) তাঁর লেখনায় কোটুক আছে, মজা আছে, জ্ঞান আছে, ভাললাগার বিষয় আছে এবং আছে পরিমিতভাষা।
- (৩) তাঁর কবিতা পড়তে পড়তে অসন্তোষের ছন্দেতে দুঃস্বাদে দুঃস্বাদে শিশুকিশোরেরা এবং বড়োরাও মগন হয়ে গল্পে মেতে ওঠে।
- (৪) ছন্দে প্রেমমুক্ত ছড়া-কবিতা রচনা করে তিনি সমকালীন পটভূমি—দেশ, কাল, সমাজ প্রভৃতি সূচীতে তুলেছেন।
- (৫) তিনি পৈতৃক উত্তরাধিকার সূত্রে একই সঙ্গে তিনটি জিনিস আয়ত্ত করেছিলেন। যথা—(ক) বৈজ্ঞানিক মানসিকতা (খ) সাহিত্যরসবোধ (গ) চিত্রবিদ্যা। আর এই তিনটিরই তাঁর রচনাকে মধুরপূর্ণ ও উন্নতমানের করেছে।
- (৬) নবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের মতল্য—'সুকুমারের লেখনী থেকে যে অবিমিশ্র 'হৃদয়বলের উৎসর্গা বাংলা সাহিত্যিক অর্জিত করেছে, তা অতুলনীয়। তাঁর সুনিপুণ ছন্দের বিচিত্র ও স্বচ্ছল গতি, তাঁর ভাব-সমাবেশের অভাবনীয় অসংলগ্নতা প্রতি পলে চমৎকৃতি মানে।'

(৭) ড. কেশবচন্দ্রের মতল্য—

'তাঁর সব লেখাই হোয়াপ্রধান। সে হাসি বুদ্ধিতে কলমের করছে... তিনি বাংলার কিশোর মনকে ওই পূর্ব পরিচিত আকর্ষণে গল্পে ভরিয়ে তুলেছেন না, নবসংস্কৃতি—মানসার্চের খোয়ালিপনায় এক নতুন ভাষাতে নিয়ে গেছেন। এই রস আমলের সাহিত্যে

Published by : R. B. Chowdhury

Philosophy and Life

Edited by

Dr. Prabhakar Bhattacharya

Price : 300.

ISBN :

Printed in India



MAINSTREAM™
Publication

10A, College Row, Kolkata-700 009
West Bengal, India

Phone: 9830325283 / 2257-0130
E-mail: mainstreampublicationindia@gmail.com

www.mainstreampublication.in

Orchestrated by

“Mainstream Education Cell”, It is a department of the mainstream Publication. It furthers the mainstream's objective of excellence in research, scholarship and education by worldwide publishing.

Caution :

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or translated stored in any retrieval system in any form or by any means without the prior Written Permission of the copyright holder mainstream Publication. Any breach will entail legal action and prosecution without notice.

Dedicated

to

*the great souls, whose selfless
services have brought glory to
Serampore College from foundation
(1818) to its Bicentenary. (2018)*

ATTESTED

Associate Professor
WBES
Govt. Gen. Degree College
Singur, Hooghly

Philosophy and Life

serious overview of their socio-religious life for creating a better world in which everyone would live peacefully and happily.

Conclusion

Bhakti removes the hardness of the heart and also frees it from jealousy, hatred, lust, anger, egoism, pride and arrogance and replaces these with joy, divine ecstasy, bliss, peace and knowledge. Bhakti helps the human to get rid of the sentiments and also frees the devotee from the Samsāric wheel of births and deaths. Hence, she/he attains the immortal abode where eternal peace, joy and knowledge are experienced.

Brahman and Quantum Field : A Comparative Study

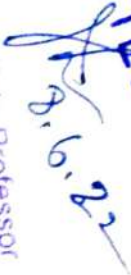
Saikat Bandyopadhyay

The essay tends to theorize a philosophical doctrine of long past and contemporary as well, in such form, 'Brahman is true while the world is false.' First, I shall try to explain the observation of Adi-Guru Sankaracarya with regard to the subject and next views of Quantum Physics will be discussed with reference to Mani Bhowmik's publication 'Brahma Satta, Jagat Satta'. In the third phase, I would like criticize Mr. Bhowmik regarding his views on the Science of Material System and finally, argue in favor of Sankara's stand.

The proposition 'Brahman is true' is not the bone of contention in the history of the Vedānta. Each and every school of Vedānta accepts Brahman as the Absolute or Ultimate Reality of the Universe though interpretation of different schools are not the same. But the most controversial issue in Vedāntic philosophy prevails whether the world is true or not. This is a doctrinal problem which seems me a continuous problem of philosophy as such even today.

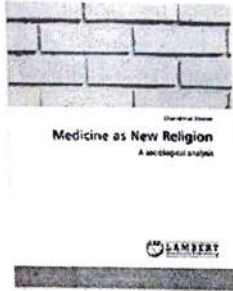
We may have four logical possibilities regarding the relation between Brahman and the World: -1) Brahman is true, the world is true; 2) both Brahman and the world are false. 3) Brahman is false while the world is true, 4) Brahman is true while the world is false; Out of these, the first three options are not practicable. If Brahman and the world were true at the same time, no philosophical discourse would have been in existence. Again, as Brahman denotes consciousness, it cannot be false, and, therefore, the second and third propositions are not acceptable.

ATTESTED



Associate Professor
WBES

Govt. Gen. Degree College
Singur, Hooghly



See all formats and editions

Paperback
\$44.00
1 New from \$43.00

Religion, a social institution once used to provide ground for social solidarity, cohesion, is now losing its significance due to many social changes. But the functions earlier performed by religion are still considered important. Modern medicine, with its emphasis on assuring well-being of people, is not only creating illness and disorders but also controlling every aspect and phase of social life. As a result we are witnessing an increased medicalization of social life. Medical practitioners have emerged as a dominant social group, a position once enjoyed by religious priests. This book attempts to examine the way institution of medical practice is becoming more like, if not replacing, religion.



Print length	Language	Publication date	Dimensions
60 pages	English	August 15, 2019	5.91 x 0.14 x 8.66 inches

Delivery **December 26 - January 3**

Deliver to India

In Stock.

Qty: 1

[Add to Cart](#)
[Buy Now](#)

Secure transaction
Amazon.com
Amazon.com

Return policy: Returnable until Jan 31, 2025
 Add a gift receipt for easy returns

[Add to List](#)

[Have one to sell?](#)
Sell on Amazon

amazon book clubs
early access

[Add to book club](#)

Not in a club? Learn more

Product details

- Publisher** : LAP LAMBERT Academic Publishing (August 15, 2019)
- Language** : English
- Paperback** : 60 pages
- ISBN-10** : 6200283920
- ISBN-13** : 978-6200283924
- Item Weight** : 3.77 ounces

You are viewing a sample of the Paperback version

Copyrighted Material

Chandrima Biswas

Medicine as New Religion
A sociological analysis

Changing Britain
Medicine as New Religion: A sociological analysis
Paperback: \$44.00
[Add to Cart](#)

Not available in your Amazon cart
[See where it's listing patterns](#)

Type here to search | 27°C Haze | 12:35 14-12-2022

**Understanding Swami Vivekananda:
Rethinking Indian Thought in the 21st Century**

EDITED BY

Prof. S. INDIRA

Dr. K. VENGADACHALAM

ATTESTED
9.6.22
Associate Professor
WBES
Govt. Gen. Degree College
Singur, Hooghly

*All rights reserved.
No part of this publication
may be reproduced or distributed
in any forms or by any means, without the known
consent from the editor in writing.*

Copyright © 2019 (Indira & Vengadachalam)

ISBN: 978-93-53-51-027-5

First Impression: March, 2019.

DISCLAIMER

The authors are solely responsible for the chapters compiled in this book. The editor does not take any responsibility for the chapters in any manner. Errors, if any, are purely unintentional. Hence the readers are kindly requested to communicate such errors to the editors to avoid discrepancies in future.

Published by:

Department of Philosophy
School of Humanities
Pondicherry University
Puducherry-605014
India.

CONTENTS

Chapter No.	Title	Pg.No.
	<i>Foreword</i>	<i>i</i>
	<i>Preface</i>	<i>iii</i>
1.	Humanistic Philosophy of Swami Vivekananda: It's Relevance in the 21st century <i>Nilamani Dutta</i>	01
2.	The Indian Womanhood in Swami Vivekananda's Thought: An Unique Approach <i>Paromita Roy & Dalimsk</i>	11
3.	A Brief Sketch on the Canvas of Scientific Mind of Intuitive Scientist Swami Vivekananda <i>Abhisek Saha</i>	24
4.	Swami Vivekananda on Caste System And Shudra Uprear <i>Saikat Bandyapadhyay</i>	32
5.	Metaphysics of Swami Vivekananda <i>Parmita Chowdhury</i>	42
6.	Swami Vivekananda's Concept of Universal Religion and Its Implication to Global World <i>Kabita Das</i>	56
7.	Reflections of Swami Vivekananda Philosophical Views on Vedantic Morality and Social Reconstruction in Contemporary World <i>Deepika Chauhan</i>	90
8.	The Political Philosophy of Swami Vivekananda <i>S. Indira</i>	98
9.	Swami Vivekananda's Views on the Need for Religious Harmony <i>R. Ashok</i>	104

Chapter - 4

Swami Vivekananda on Caste System and Shudra Uprear

Saikat Bandyopadhyay¹

Introduction

Swami Vivekananda, the cyclonic monk, is very much aware of social structuralism. By his master's advice, he does not confine himself in a cave in order to get his own impunity. Rather he is very much involved in the happenings of society and imparts valuable opinion on Caste System which supposed to be the backbone of a society. Vivekananda's views seem to be contradictory because he does not advocate to wipe out casteism though evils of the system have strongly been opposed by him. He has asserted, 'Caste is a very good thing. Caste is the plan we want to follow'. Yet, he does not support injustice based on the caste system. In this context, we would like to analyze how Vivekananda does overcome the problem of this apparent contradiction.

It appears from the lectures and writings of Vivekananda that he accepts the diversified character of the social system prevailing in the East. Shankariprasad Basu has said, 'According to Vivekananda, the first and foremost concept of creation is the concept of casteism. Diversity stands for

¹ Assistant Professor, Dept. of Philosophy, Govt. General Degree College, Singur, University of Burdwan
E.mail saikatb465@gmail.com

'Jati' or Creation. If the diversified character ceases to exist, the whole of the creation will be demolished.'²

In course of his discussion of caste, Vivekananda has asserted that casteism is the basis of 'Jati' which ultimately re-produces social welfare. In Vedic religion, one's own characteristics are considered as originating from one's capacity and position. Vivekananda has referred to this concept as follows: "The Jati-dharma that is the dharma enjoyed according to different castes-the Swadharma, that is one's own dharma or set of duties prescribed for man according to his capacity and position- which is the very basis of Vedic religion and Vedic society."³

Therefore, Vivekananda has, once again, stood for social development in conformity with basic elements of each Varna and jati. "Human society is, in turn, governed by four castes- the priests, the soldiers, the traders, and the labourers"⁴ he asserts. He further says "it is possible to form a state in which the knowledge of the priest period, the culture of the military, the distributive spirit of the commercial, and the ideal of equality of the last (the Shudras) can all be kept intact, minus their evils, it will be an ideal State"⁵

In his booklet 'Prachya & Paschtya' he admits the necessity of qualitative caste-system instead of heredity. "I admit that the qualitative caste-system in the primary one; but the pity is - qualities yield to birth in two or three generations."⁶ Vivekananda has reminded us that hereditary caste or 'Jati' actually does not express the nature of the caste-system; in the real sense of it, it is based on the inner nature or quality of individuals.

It may be mentioned here that by qualitative caste-system, Vivekananda does not mean 'class'. As a matter of fact, the class does not specify qualitative features, rather favours distinctions based on professional or economic distinction. According to the Marxist theory, the class is related to the system of production, but Vivekananda's concept of 'Jati-dharma' is related to individual qualities. He has pointed out three qualities viz Sattva, Rajas & Tamas. He thinks that the dominant character of some quality specifies the identity of an individual. He says, "As there are three gunas- sattva, Rajas and Tamas- so there are gunas which show a man to be Brahmana, Kshatriya, Vaishya or a Shudra."⁷ He has further said, 'one can't be a Brahmana if he is born in a Brahmin family. Brahmanatva is to be acquired. He has written to his boyhood friend Priyanath with deep regret: "The Brahmana Caste and the

FROM ETHOS TO ETHICS

THEORY AND PRACTICE



Edited by

Siddique Alam Beg

From Ethos to Ethics: Theory and Practice
(An Anthology of Peer Reviewed Research Articles)

Editor
Beg, Siddique Alam

First Published : 2019
Copyright © P.A.I.O.L.C.K. 2019

No portion of this publication may be reproduced or transmitted by any means in part or whole by any method of reproduction or copying whether electronic/digital or otherwise, without the express, prior and written permission of the author/s and the publisher. The responsibility for the facts stated, opinions expressed and conclusions reached is entirely that of the author/s of the publication and the Paschimbanga Anchalik Itihas O Loksanskriti Charcha Kendra, as a body, accepts no responsibility for them.

ISBN: 978-93-88207-54-6 (Paperback)
978-93-88207-55-3 (E-Book)

Published by
Malay Das for
P.A.I.O.L.C.K.,
Baruipur, Kolkata - 700 144
<anchalikitihhas@gmail.com>

Printed at
S. P. Communications Pvt. Ltd,
31B, Raja Dinendra Street, Raja Ram Mohan Roy Sarani,
Kolkata - 700 009

Price
₹ 700/-

A Critical Analysis of Kant's Moral Philosophy

*Saikat Bandyapadhyay**

Introduction:

Moral Philosophy is functionally a branch of philosophical endeavour that cultivates the human behaviour for ethical action. The term 'Moral Philosophy' has been derived from 'Mores' in Latin, which signifies 'the traditional customs and ways of behaving that are typical of a particular society'.¹ So, it is to be said that the subject matter of moral philosophy relates to human customs and ways of behaving. Moral Philosophy is often called 'Ethics' which is derived from the Greek word 'Ethos' meaning character or disposition. Whether it is Moral Philosophy or Ethics, it contains the discussion of traditional customs or habits, or, in other words, character of the masses based upon the principles on which men usually act. The study eagerly considers what seems to be right or wrong of those principles i.e. the good or evil of those habits. Thus 'Moral Philosophy' or 'Ethics' may be defined as the

*Saikat Bandyapadhyay is an Assistant Professor of Philosophy, Government General Degree College, Singur, West Bengal.

A Handbook of Practical Organic Chemistry

Part - A

Under New CBCS Curriculum (Hons.)

Dr. Amrit Krishna Mitra

Assistant Professor & Head

Department of Chemistry

[West Bengal Education Service Gr: A]

Government General Degree College – Singur



TECHNO WORLD®

90/6A, M.G. Road, Kolkata - 700 007

NONOBS
NEW SYLLABIUS
CBCS

A Handbook of Practical Organic Chemistry

Part - A

ABOUT THE AUTHOR

Dr. Amrit Krishna Mitra is an Assistant Professor (M.B.E.S. Gr. A) and Head of the Department of Chemistry, Government General Degree College, Sirga. He acquired his Honours degree in Chemistry from St. Xavier's College, Kolkata under University of Calcutta. His Master's degree is from Indian Institute of Technology, Kharagpur. He has been awarded his doctoral degree on his thesis 'Synthesis and Photochemical Studies of Heterocyclic Compounds' from University of Calcutta. He is extensively involved in modern day research and several of his research publications have featured in numerous reputed international scientific journals.



TECHNO WORLD
90/6A, M. G. Road, Kolkata-700 007
Tel. : +91-33-2219 6116, +91-33-22571650
e-mail : technoideal@gmail.com



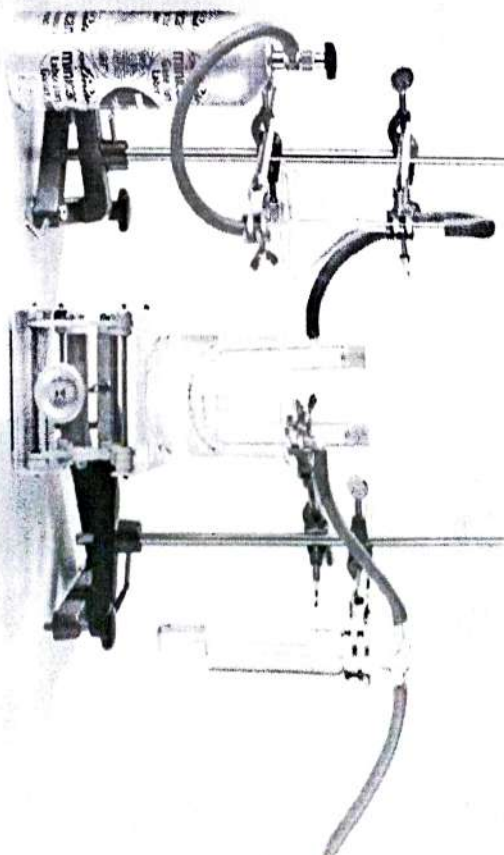
NONOBS
NEW SYLLABIUS
HONORIFERUS
CBCS

A Handbook of Practical Organic Chemistry

Part - A

Dr. Amrit Krishna Mitra

Dr. Amrit Krishna Mitra





Comparing the Susceptibility of
google.com/.../search?q=Comparing+the+Susceptibility+of+Chironomus+striatopennis+larvae+exposed+to+heavy+metals&source=hp&ie=TKKtK5WLLoMzTfP...

Comparing the Susceptibility of *Chironomus striatopennis* Larvae Exposed to Heavy Metals

Watch later Share

Recent Advances in Biological Research Vol. 2

Edited by
Dr. Lanzhuang Chen



MORE VIDEOS

0:04 / 0:47

CC YouTube

Comparing the Susceptibility of *Chironomus Striatopennis* Larvae Exposed to Heavy Metals

Susanta Nath¹, Rahul Podder², Biplob Kumar Modak² and Sudipta Das³

DOI: 10.9734/tpir/abr/v2

ABSTRACT

Fourth instar larvae of *Chironomus striatopennis* were collected from breeding aquarium under laboratory conditions and exposed for 96 hours to different doses of Pb, Cd and Hg for static bioassay to measure the LC₅₀. Ten fourth instar larvae were placed in 100 ml beaker with 50 ml of each test solution. Larvae were exposed to six different concentrations, consisting of five trials. A control was also maintained wherein organisms were exposed to distilled water. Larvae were not fed during the toxicity tests. All beakers were free from tube forming materials. Data of mortality were subjected to probit analysis. Chi square was used to test for heterogeneity and the result was found to be significant ($p < 0.05$) in all three metals. Results showed that sensitivity of larvae to metals was Hg > Cd > Pb. *C. striatopennis* showed noticeable response in LC₅₀ study and was sensitive to low doses of heavy metals. Several secondary consumers have preferred this larva as their food. So unplanned industrialization may increase the level of heavy metals in the aquatic ecosystem which will accumulate slowly but definitely in different trophic levels and at the same time unusual death of these larvae may indirectly change the equilibrium of the aquatic ecosystem. Static bioassay of heavy metals revealed that larvae of *Chironomus striatopennis* was more sensitive to Hg than Cd and Pb respectively. It was also observed that LC₅₀ values were less than standard permissible limit of these heavy metals. Unplanned industrialization may increase the level of heavy metals in the aquatic ecosystem which will accumulate slowly but steadily in different trophic levels and at the same time unusual death of these larvae may indirectly change the equilibrium of the aquatic ecosystem. As this larva is a preferred food for different secondary consumers, heavy metal toxicity may responsible for bio-accumulation of several heavy metals in chironomid larvae and make these larvae unsuitable for consumption.

Keywords: LC₅₀; mercury; lead; cadmium; *Chironomus striatopennis*.

1. INTRODUCTION

Lead (Pb) is present in the subgroup IVA of the periodic table and considered as typical heavy metal [1]. It produces toxic effects in adults as well as children in red blood cells, nervous system and kidney. Accumulated lead is toxic in most of its chemical forms, whether it is inhaled or ingested in water or feed. The extent to which orally administered lead absorbed into the host is small. However, due to its slow rate of elimination, harmful levels of lead can accumulate in tissues after prolonged exposure to low quantities [2]. These effects are not easily identifiable through routine clinical observations. But long time study is required to identify the combined properties of the metal in population [3,4]. The chemical reactivity of the metal is a function of the combined properties of the metal and its associated ligands, which can be understood on the basis of physicochemical principles in coordination chemistry. Inorganic compounds of Pb to which humans are likely to be exposed including halides and oxides, sulphides and sulphate, carbonate and chromate. Human exposure to lead and its compounds occurs mostly in lead related occupations with various sources like leaded gasoline, industrial

¹Department of Zoology, Government General Degree College Singur under the Department of Higher Education, Government of West Bengal, India

²Department of Zoology, Saha Kanto Bhasa University, Purulia, West Bengal, India

³Department of Zoology, West Bengal Education Service, India

⁴Corresponding author. E-mail: susanta_nath@yahoo.com

Understanding Social Issues
Some Reflections

Vol. I

Edited by

Dibyendu Ganguli

PAIOLCK

Kolkata, 2019

Contents

Understanding Social Issues: Some Reflections Vol. I

Editorial Note

1. Endangered Languages of the Indigenous of Bangladesh
M. Ala Uddin
2. Islam and Women: Current Intersections
Islamic Standpoint
Korima Begum
3. Rohingya Muslims: Security in Bangladesh
K. M. Rezaul
4. Climate Vulnerability: Challenges of Bangladesh
Shekh Farid, et al.
5. Promoting Human Rights in Bangladesh: A Mohammedan Perspective
Mohammed / et al.
6. Sociological Trends: Major Trends in Bangladesh
Dibyendu Guha
7. Political Economy: Exploring Urban Class and Gender
Nagnath Shekh
8. Mirroring the World: Kimla Dorje

First Published – 2019

Copyright © P.A.T.O.L.C.K., 2019

No portion of this publication may be reproduced or transmitted by any means in part or whole by any method of reproduction or copying whether electronic/digital or otherwise, without the express, prior and written permission of the author and the publisher. The responsibility for the facts stated, opinions expressed and conclusions reached is entirely that of the author of the publication and the Paschimbariya Anchalik Itihas O Lok-sanskriti Charitra Kendra, as a body, accepts no responsibility for them.

ISBN 978-93-88307-44-7

Published by
Malay Das for
P.A.T.O.L.C.K.,
Baruipur, Kolkata - 700144
anchalikitihias@gmail.com

Printed at
S. P. Communications Pvt. Ltd.,
31b, Raja Dinendra Street, Raja Ram Mohan Roy Sarani,
Kolkata - 700009

Price
Rs. 900/-

RELIGION AND SOCIETY IN INDIA

Editor

Dr. Hasibul Rahaman



Taurean Publications[®]
New Delhi-110053

Taurean Publications®

102/ A, Street No. - 8, Ground Floor,
Maujpur, Delhi-110053
Near Shiv Mandir
M: +91 9911223794, 9681434521
Email: taureanpublications@gmail.com
Website: www.taureanpublications.com

Kolkata

Branch Office :
286, Jessore Road,
Green Park Sardapally,
Kolkata-700055
M: 9681434521

Copyright © Author's

First Edition ; 2020

ISBN : 978-81-946013-4-0

All rights reserved. No part of this book may please be reproduced or utilized in any form by any means, electronic or mechanical including photocopying, recording or by any information storage or retrieval system without permission in writing form the publisher.

Price: Rs: 380/-

Printed by : Balaji Offset, Delhi -110053

List of Contributors:

1. **Dr. Hasibul Rahaman**, Assistant Professor, Department of Sociology, Haldia Government College, Debhog, Purba Medinipur, West Bengal.
2. **Mr. Rajdip Sunar**, Assistant Professor, Department of Sociology, A.P.C. College Siliguri, West Bengal.
3. **Dr. Ranjit Roy**, Assistant Professor, Department of Sociology, Nakshalbari College, West Bengal.
4. **Mr. Aritra Samajdar**, Assistant Professor, Department of Anthropology, Government General Degree College, Keshiary, Paschim Medinipur, West Bengal.
5. **Mrs. Ananya Guha Roy**, Assistant Professor, Department of Political Science,, Nakshalbari College, West Bengal.
6. **Dr. Titasha Sinha**, Assistant Professor, Department of Sociology, Government General Degree College, Singur, Hooghly, West Bengal.
7. **Dr. Nizamuddin Ahamed**, Assistant Professor, Department of Education,, Haldia Government College, Debhog, Purba Medinipur, West Bengal.
8. **Mr. Sk Kamruzzaman**, Assistant Professor, Department of Sociology, Birpara College, West Bengal.
9. **Mrs. Krishna Barman**, Assistant Professor, Department of History, Nakshalbari College, West Bengal.
10. **Mr. Biswajit Parida**, Research Scholar, Department of Anthropology, Sambalpur University, Jyoti Vihar, Odisha.
11. **Mrs. Susmita Basu**, Assistant Professor, Department of Education,, Haldia Government College, Debhog, Purba Medinipur, West Bengal.
12. **Mrs. Sipra Samanta**, Assistant Professor, Department of Education,, Haldia Government College, Debhog, Purba Medinipur, West Bengal.
13. **Mr. Tufan Das**, Government Approved part-time teacher, Department of Sociology, Prabhat Kumar College, Contai.
14. **Md. Mother Hussain**, Research Scholar, Department of History, Bakura University.

CHAPTER-6

Religious Socialization: Analyzing the Dialectics of Religious Transmission

Titasha Sinha

A society transmits its norms to its members through the process of socialization. The term socialization refers to an unconscious process by which a newborn child learns the values, beliefs, rules and regulations of society or internalizes the culture in which it is born. Thus it is evident that socialization is a form of learning and it is this learning that prepares an individual to perform social roles. The process of socialization occurs throughout our life, but some of the most important socialization occurs in childhood. The most significant agencies through which a child is socialized about the surrounding social environment are family, school, peer-groups, religion and mass media. Successful socialization occurs at the juncture when the objective aspects of socialization i.e. how society interacts and influences an individual merges with the subjective aspect i.e. how an individual responds to these influences. It is also this very fact that makes the socialization experience different for each individual even in the same society.

We are talking about socialization as a form of learning so the question that comes next is what is learned through the process of socialization? It is 'culture' that is learned through socialization. All the aspects that are necessitated to maintain a social whole are induced through the process of socialization into an individual. Among other things it includes religious transmission too. Socialization into religious traditions is important, and can produce special varieties of Religious Experience considered extremely significant for any individual. Religion is fundamentally a social phenomenon. There is evidently a strong effect of the surrounding culture on religious beliefs and behaviour. This is brought about by social learning in the family, and by religious education in churches. The effects of these influences are powerful in incorporating individuals into religious 'moulds' already present in society. Thus religion in itself is a social phenomenon so it is no surprise that individuals have to learn about it from society. It is like learning about other aspects of society. Many practices, beliefs always does not require any organized procedure for making people develop religious ideals or are instrumental in making people learn about religious practices. Families and neighbourhoods are flooded with religious sentiments, values practices and beliefs intrinsically related with religious symbols that are picked up by individuals even from early

Copyright © 2020

Lincoln University College, Malaysia

All rights reserved

No part of this book can be reproduced or transmitted by any means, electronic or mechanical, including photocopying recording or by any information storage and retrieval system without prior written permission from the publisher.

Published by :

LINCOLN UNIVERSITY COLLEGE
Wisma Lincoln, No. 12, 14, 16 & 18
Jalan SS 6/12, Off Jalan Perbandaran
47301, Petaling Jaya
Selangor Darul Ehsan
Malaysia

Tel.: +603-7806 3478

Fax: +603-7806 3479

Toll Free: 1-300-880-111

E-mail: info@lincoln.edu.my

Web.: www.lincoln.edu.my

ISBN : 978-967-16798-7-6

eISBN 978-967-16798-9-0

doi:10.31674/book.2020.macbs

Printed By:

PERCETAKAN HORIZON WAVES
27 Jalan Velox 2, Taman Industry Velox,
4800 Rawang Selangor, Malaysia

Introducing a New Family of Fluorophores: Keto-tetrahydrocarbazole

Amrit Krishna Mitra

Assistant Professor [West Bengal Education Service], Department of Chemistry
Government General Degree College, Singur, Hooghly, West Bengal, India
Corresponding Author's E-mail: amritsepistles@gmail.com

Abstract

The primary aim of this research venture is the synthesis and photophysical characterizations of different fluorophores based on 1-keto-1,2,3,4-tetrahydrocarbazole skeleton. Several such molecules have been designed that can act as fluorosensors of immediate micro-environments. The emissive properties of such fluorophores are considerably solvent sensitive, although their absorption spectra are relatively less sensitive to the nature of the solvents. Various analyses suggest that the hydrogen bond donating ability of the solvents is chiefly responsible for controlling the fluorescence spectral shifts of such derivatives. Sensitivity towards homogeneous solvents of varied nature, effect of binary mixtures, competence towards sensing the micro-heterogeneous environments of different micelles, reverse micelles and β -cyclodextrin add significance to this family of fluorophores. Significant interactions with albumin proteins and photo induced electron transfer from aliphatic or aromatic amines indicate the probable impending use of such molecules as potential drugs. Suitable synthetic exploration generates new derivatives having α -hydroxy acetic acid moiety keeping the chromophoric unit intact. Acid functionality thus generated can be tagged with bio-molecules leading to the development of probable synthetic bio-markers.

Keywords: Keto-tetrahydrocarbazole; Fluorophore; Fluorosensor; Serum albumin; Micelles; Cyclodextrins; Fluorescence quenching; Fischer Indole Cyclization; Japp-Klingemann

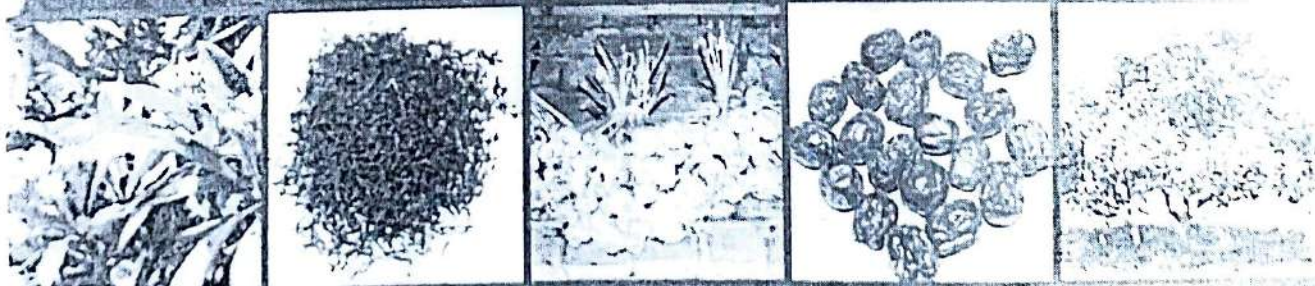
Introduction

Designing and characterizations of small molecule environment sensitive fluorophores are extremely significant in the viewpoint of bio-chemical and bio-physical studies [1]. They are extremely precious owing to their capability to probe micro-environments which can decipher bulk information in the study of molecular biology, drug discovery, material science, tissue diagnostics, environmental indicators, enzyme substrates and cellular staining agents [2]. Although numerous fluorophores [3] are known in the form of coumarins, fluoresceins, cyanines, oxazines, pyrenes, quinines, bodipy dyes etc., the quest for newer ones is still on as they are extremely essential to visualize a biochemical process.

This research venture involves synthesis and photo-physical studies of a new family of fluorophores having keto-tetrahydrocarbazole (KTHC) framework. The origin of this

Edited by
Muhammad Asif Hanif
Haq Nawaz
Muhammad Mumtaz Khan
Hugh J. Byrne

MEDICINAL PLANTS OF SOUTH ASIA



Novel sources for drug discovery


ELSEVIER

Elsevier

Radarweg 29, PO Box 211, 1000 AE Amsterdam, Netherlands
The Boulevard, Langford Lane, Kidlington, Oxford OX5 1GB, United Kingdom
50 Hampshire Street, 5th Floor, Cambridge, MA 02139, United States

Copyright © 2020 Elsevier Ltd. All rights reserved.

No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or any information storage and retrieval system, without permission in writing from the publisher. Details on how to seek permission, further information about the Publisher's permissions policies and our arrangements with organizations such as the Copyright Clearance Center and the Copyright Licensing Agency, can be found at our website: www.elsevier.com/permissions.

This book and the individual contributions contained in it are protected under copyright by the Publisher (other than as may be noted herein).

Notices

Knowledge and best practice in this field are constantly changing. As new research and experience broaden our understanding, changes in research methods, professional practices, or medical treatment may become necessary.

Practitioners and researchers must always rely on their own experience and knowledge in evaluating and using any information, methods, compounds, or experiments described herein. In using such information or methods they should be mindful of their own safety and the safety of others, including parties for whom they have a professional responsibility.

To the fullest extent of the law, neither the Publisher nor the authors, contributors, or editors, assume any liability for any injury and/or damage to persons or property as a matter of products liability, negligence or otherwise, or from any use or operation of any methods, products, instructions, or ideas contained in the material herein.

Library of Congress Cataloging-in-Publication Data

A catalog record for this book is available from the Library of Congress

British Library Cataloguing-in-Publication Data

A catalogue record for this book is available from the British Library

ISBN: 978-0-08-102659-5

For information on all Elsevier publications visit our website at
<https://www.elsevier.com/books-and-journals>

Publisher: Susan Dennis
Acquisition Editor: Emily M. McCloskey
Editorial Project Manager: Redding Morse
Production Project Manager: Vignesh Tamil
Cover Designer: Miles Hitchen
Typeset by TNQ Technologies



Indian Senna

Huma Naz¹, Haq Nawaz¹, Muhammad Asif Hanif¹,
Muhammad Adnan Ayub², Selima Khatun³

¹ Department of Chemistry, University of Agriculture, Faisalabad, Pakistan;

² Department of Chemistry, University of Okara, Okara, Pakistan;

³ Department of Botany, Government General Degree College, Simgur,
Hooghly, India

OUTLINE

1. Botany	440
1.1 Introduction	440
1.2 History/Origin	440
1.3 Demography/Location	441
1.4 Botany, Morphology, Ecology	442
2. Chemistry	442
3. Postharvesting Technology	444
4. Processing	445
5. Value Addition	445
6. Uses	446
7. Pharmacological Use	447
7.1 Antioxidant Activity	447
7.2 Antimicrobial Activity	447
7.3 Antiinflammatory Activity	447
7.4 Antitumor Activity	447
7.5 Antihepatoma Activity	447
7.6 Hemorrhoids Repair Effects	447

9. Implications of Youth for Demographic Dividend in India 91
— *Avay Kumar Parida*
10. Perception of Parents on Mid-day Meal Scheme Among
Slum Communities of Delhi 107
— *Ayaz Malik & P. Venkatramana*
11. Ecology and Development: The Paradox of Indigenous
and Modern Health Practices of Kondh Tribe of Orissa 119
— *Bibekananda Nayak*
12. Concomitants of Lung Function: Santal Males of Birbhum
District, West Bengal 151
— *Biswanath Malakar & Subrata Kumar Roy*
13. Impact of Labour Migration on Rural Women 163
— *Chandan Ashish*
14. A Study on Epidemiology of Tribal Health Problems
and Hypertension Among Tribal and Non-Tribals of
Koraput (Odisha) India 169
— *Dipika Takri*
15. Tribal Health Problem and Disease Burden in Manipur, India 191
— *Gangaina Kameih & Gautam K. Kshatriya*
16. Does Poor Health a Barrier in Empowerment the Scheduled
Caste Women? 201
— *Punam Kumari*
17. भू-सम्पदा अधिकार: लैंगिक समानता की और महिलाओं
के बढ़ते कदम 207
— *प्रशांत कुमार*
18. Linkage Between Sustainable Development and Food
Security with Reference to NFSA, 2013 219
— *Reeti*
19. Risk Factors for High Blood Glucose Level Among the
Adults of Delhi 235
— *Urvashi Gupta, Meenal Dhall & Satwanti Kapoor*

Concomitants of Lung Function: Santal Males of Birbhum District, West Bengal

Biswanath Malakar & Subrata Kumar Roy

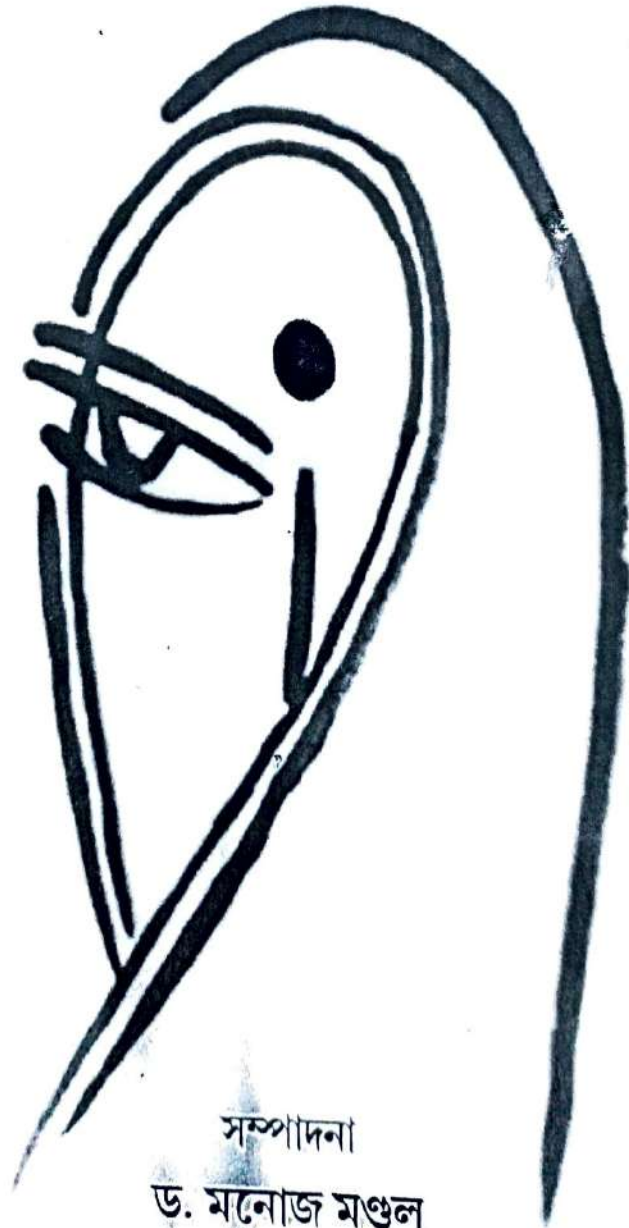
Introduction

Respiratory diseases like asthma and chronic obstructive lung diseases (COPD) are the second largest respiratory ailments throughout the globe. It has been estimated that annually 2.5 million deaths occur globally due to chronic respiratory diseases WHO (2008). However, the prevalence rate varies across countries, regions and so on. In India, around 100 million individuals reported to suffer from chronic respiratory diseases (ICMR, 2010). Therefore, assessment of respiratory health has both clinical and epidemiological importance (Barreiro and Perillo, 2004). Several studies (Miller et al., 2005; Pellegrino et al., 2005; Young et al., 2007) have shown that lung function test is one of the ways to assess respiratory health status.

Many studies have reported that lung function traits have a relationship with stature, body weight and other anthropometric traits and indices (Bottai et al., 2002; Roy et al., 2015). Besides, lung size and lung capacity vary across altitude (Frisancho, 1975), sex and ethnic group (Korotzer et al., 2000). Empirical studies have shown that lung function (capacity of lung) reaches its maximum volume around 25 years of age and thereafter it deteriorates with age (Kerstjens et al., 1997, Malakar and Roy, 2016). It has been reported that lung functions were adversely affected by the exposure to environmental

il
Malakar
2024.1

নারী ভিন্ন দৃষ্টিকোণে



সম্পাদনা
ড. মনোজ মণ্ডল

NARI : BHINNO DRISTIKONE - (women studies)- in this book
women have been analyzed from different perspectives, Edited by Dr
Manoj Mandal, Published by Adhoyon Publication, Vidyasagar
Tower, Ground floor, College street, kolkata-73, January 2020.
Rs. 250

ISBN : 978-93-86028-15-0

প্রকাশ : প্রথম প্রকাশ, জানুয়ারী, ২০২০

গ্রন্থস্বত্ব : মৌসুমী দাস

প্রচ্ছদ : অনিরুদ্ধ সরকার (সোনু)

অঙ্কর বিন্যাস : রেনবো

খিদিরপুর, কলকাতা - ২৩

মূল্য : দুশো পঞ্চাশ (২৫০) টাকা

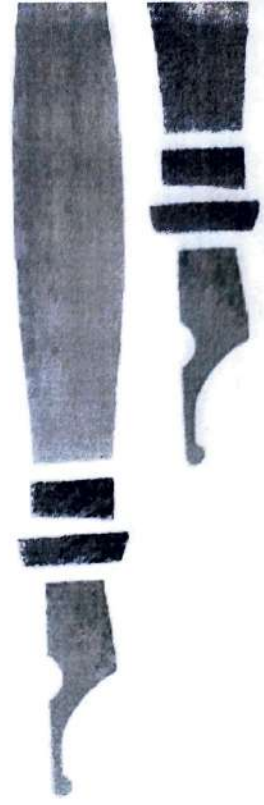
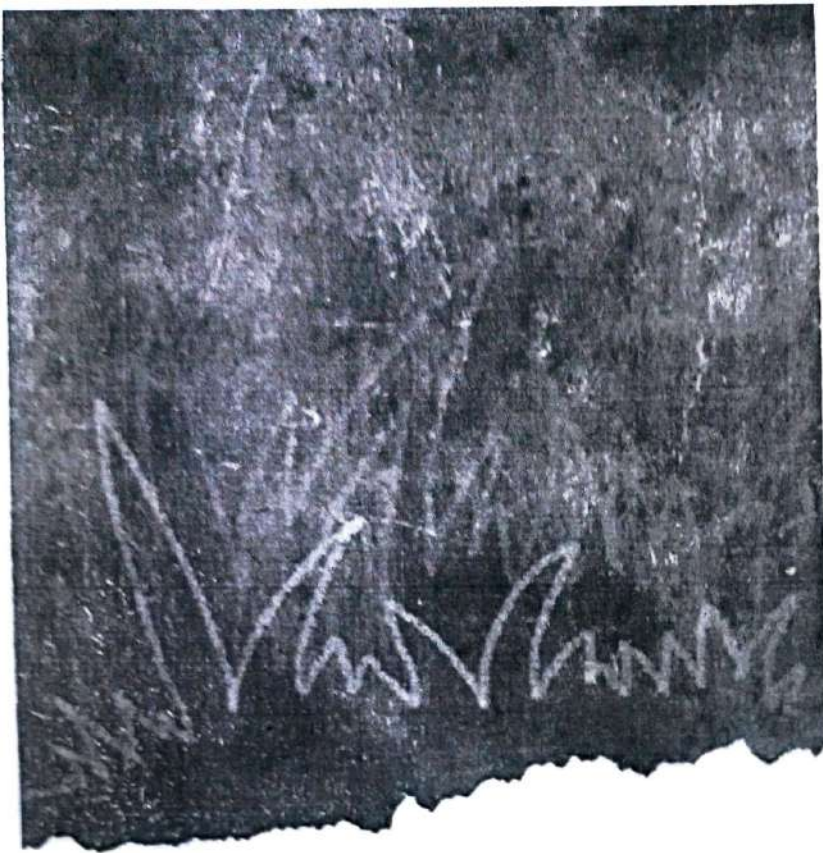
নারীর অভিমানী ও বিদ্রোহী সত্তা : প্রসঙ্গ রবীন্দ্রনাথের ছোটগল্প শ্রেয়া মণ্ডল	
কবি ভাবনায় নারী	১৫৮
সমীরণ বেরা	
মল্লিকা সেনগুপ্তের কবিতা : 'এই আকাশে আমার মুক্তি'	১৬৫
ড. নবনীতা বসু	
কবিশেখর কালিদাস রায়ের কাব্যে নারী	১৭২
ড. উস্তম বিশ্বাস	
বাংলা গানের জগতে নারী	১৮২
ড. মধুমিতা সরকার	
প্রসঙ্গ 'স্বীজাতির অবনতি' : বেগম রোকেয়ার চোখে 'নারী'	১৮৮
শিউলি বসাক	
বেগম রোকেয়ার নারীভাবনা : প্রসঙ্গ 'মতিচূর'	১৯৩
পুরুষোত্তম সিংহ	
বাংলা সাহিত্যচর্চায় মুসলিম নারী লেখিকাবৃন্দ : সময় ও সমাজের কণ্ঠস্বর	২০১
জহিরুল রহমান মণ্ডল	
স্বামী বিবেকানন্দের দৃষ্টিতে নারী : শ্রীশ্রীমা সারদাদেবীর পদপ্রান্তে	২১০
নিবেদিতার আধ্যাত্মিক জাগরণ	
গুলশন ঘোষ	২১৬
উদ্বাস্ত নারী	
ড. সুভাষ বিশ্বাস	২২৬
বাংলায় বাস্তবহার সংগ্রাম: প্রসঙ্গ নারী	
মেঘমিত্রা দে	২৩৬
ভারতের নারী শ্রমিক	
উৎকলিকা সাহু	২৪৮
সময়ের স্রোতে নারীর অধিকার	
ড. গার্গী বন্দ্যোপাধ্যায়	২৫৬
সুলতানি বাংলার আর্থ-সামাজিক প্রেক্ষাপটে নারীর সামাজিক অবস্থান	
ড. সুফিয়া খাতুন	২৬২
ভারতীয় প্রেক্ষিতে তিন তালক আইন সম্পর্কে একটি সমীক্ষা	
মিরাজুল ইসলাম	২৭০
লেসবিয়ান প্রসঙ্গ	
সুদীপ ভৌমিক	২৭৭
প্রবাদে নারী	
মনোজ নস্কর	২৮৬
বাংলা ব্রতকথা চর্চায় প্রথম নারী : শতদলবাসিনী	
ড. মনোজ মণ্ডল	২৯৪

মল্লিকা সেনগুপ্তের কবিতা : 'এই আকাশে আমার মুক্তি

সহকারী অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ, গভ. জেনারেল ডিগ্রি কলেজ, সিবুর
ড. নবনীতা কুমার

'কথামানবীর মতোই ইতিহাসের ছাই এবং ভস্মের মধ্যে নারী নামক
যে আগুন চাপা পড়ে আছে আমি তারই ভাষ্যকার। আমি আগুনের
আত্মকথন।'

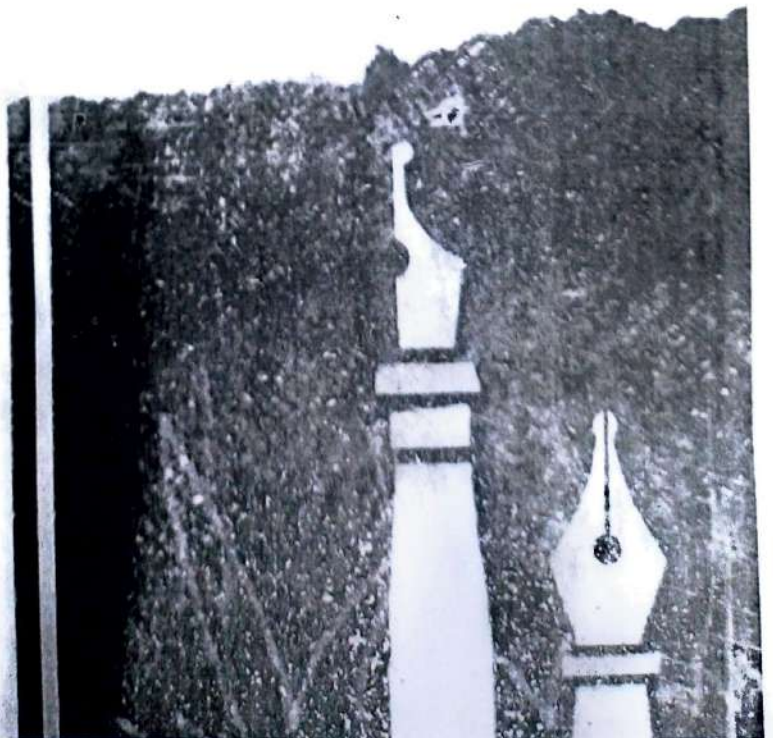
-প্রতিটি উচ্চারণের মধ্যে সত্য ও সময়ের যুগলবন্দী রূপ স্থির করে দেয় কাঠামোবৃত্ত
বন্দিত্ব থেকে স্বতন্ত্র উড়ালের যাত্রাপথটিকে। নারীর ব্যক্তি হয়ে ওঠা কিংবা নারী
জাগরণের মন্ত্র উচ্চারণের মধ্য দিয়ে এক বিশ্লেষণাত্মক, প্রতিবাদী মনন নিয়েই শুরু
হয়েছিল কথামানবী মল্লিকা সেনগুপ্তের কবিপথের যাত্রা। কবিতা সিংহ, তসলিমা
নাসরিন, কৃষ্ণা বসুর সংগ্রামী চেতনার, নারীমনের দৃঢ়তার বিন্দু বিন্দু সংগ্রহেই গড়ে
ঠেছিল মল্লিকা সেনগুপ্তের কবিতার বৈপ্লবিক অবয়ব। নদীর বাঁকের মতো সাহিত্যের
এক বদল ঘটে সময়ের সরণি ধরে। কবিতার জগতেও দিনবদলের ভাষা ফুটে উঠেছিল
খুব স্বতন্ত্র গতিতে। পুরুষ কবিদের কবিতা নির্মাণের দশকের মধ্যে থেকেও নারীরাও
জীবনের বিচিত্র সত্য উপলব্ধিকে, নারীদের যাত্রাপথের জটিলতাকে, দ্বন্দ্বময়তাকে
উপস্থিত করলেন কবিতার বিস্তৃত পটের বিন্যাসে ও বিকাশের ক্ষেত্রে। নারীর স্বতন্ত্র স্ব
নির্মাণে পঞ্চাশের দশক বোধনকাল। এই সময়পর্ব ব্যাপ্তি লাভ করে তসলিমা নাসরিন,
কৃষ্ণা বসুর কবিতার চর্চায়। মল্লিকা সেনগুপ্ত সেই চর্চায় নারীর আত্মদহনের দায়
বহনের যোগ্য উত্তরসূরী। যেখানে নারীর কোনো স্বতন্ত্র অস্তিত্ব স্বীকৃত নয়, সেখানে
নারীর সংগ্রামী অবস্থানকে চিহ্নিত করে মল্লিকা তাঁর কীর্তির সোপানকে আরো এক
ধাপ এগিয়ে নিয়ে যান। সমাজের চোখে লাঞ্ছিত, অপমানিত, বঞ্চিত, অসহায় এক
জাতির পরিত্যক্ত আবর্জনা ঘেঁটে মল্লিকা তুলে এনেছেন নারীর সংগ্রামী জীবনের প্রতিটি
লড়াইয়ের মুহূর্ত। তাঁর লেখার পরিসর শহর-গ্রামের পরিমণ্ডলে নারীদের জীবনের
কাছাকাছি। যাদের ভাগ্যে জয়ের শিরোপা সরাসরি জোটে না, যারা নারী জন্মের
ব্যর্থতায়, জীবন যন্ত্রণায় ডুবে গিয়েও স্বমহিমায় দীপ্ত হয়ে ওঠে, যারা সমাজ-বাস্তবতার
নিজেকে খুঁজে নিয়ে স্বপ্ন দেখে বেঁচে থাকার, সন্তানকে বাঁচিয়ে রাখার তাদের স্বার্থই
মল্লিকার সঙ্কানী দৃষ্টিতে বহুমাত্রিক তাৎপর্য নিয়ে হাজির হয়। তাঁর কবিতায় প্রত্যেকটি



বিশ শতকের

ঐতিহাসিক চর্চা

(১৯০০-১৯৪৭)



সম্পাদনা

ড. পীরুপদ মালিক

Dr. Sataker Kathasahitya Charcha (1900-1947)
Edited by Dr. Pirupada Malik

প্রকাশক :

বিকাশ সাধুখী

৯/৩ রমানাথ মজুমদার স্ট্রিট

কলকাতা-৭০০ ০০৯

গ্রন্থস্বত্ব : সম্পাদক

প্রথম প্রকাশ :

মার্চ : ২০২০-২১

বর্ণ বিন্যাসে :

রূপম চক্রবর্তী, ইছাপুর

প্রচ্ছ :

বিকাশ ধর

মুদ্রক :

শ্রী শীতলা প্রিন্টিং ওয়ার্কস

১৩, শশীভূষণ মে স্ট্রিট

কলকাতা-৭০০ ০১২

ISBN 978-93-88857-45-1

মূল্য ২০০ টাকা মাত্র

নিঃসঙ্গতার কথাসাহিত্যিক জীবনানন্দ রুমা চক্রবর্তী	২৪৯
বাংলা কথাসাহিত্যে শৈলজানন্দ মুখোপাধ্যায় ড. শুভাশিস ব্যানার্জী	২৬১
গোপাল হালদারের জীবনভাষ্য ও উপন্যাস বিশ্ব ড. নবনীতা বসু	২৬৭
উপন্যাস-শিল্পী অন্নদাশঙ্কর ড. নির্মাল্য সেনশর্মা	২৮৫
প্রেমেন্দ্র মিত্রের তিনটি উপন্যাস : বাস্তবতার নতুন দিক লিপিকা ঘোষাল	২৯৪
উপন্যাসিক মানিক : খণ্ড পরিক্রমা পীরুপদ মালিক	৩০৩
অন্তরাত্মার নিভৃত কথন : কথাসাহিত্যিক বুদ্ধদেব বসু মিষ্টু সামন্ত	৩১০
নারী জাগরণে আশাপূর্ণা দেবী ড. নিবেদিতা দিল্লী	৩১৮
ধূর্জটিপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়ের উপন্যাসে মার্কসীয় চেতনা শেখ আজাহারউদ্দিন	৩২৭

গোপাল হালদারের জীবনভাষ্য ও উপন্যাস বিশ্ব

ড. নবনীতা বসু

(১)

বিশ শতকে স্বদেশী আন্দোলনের যুগে পরাধীন ভারতমাতার মুক্তির বোধনলগ্ন থেকে প্রায় চারদশক ব্যাপী এক নিরবচ্ছিন্ন লেখালেখির সূত্রে গোপাল হালদারের সাহিত্য-ভুবন গড়ে উঠেছে নানা বৈচিত্র্যে, নানা মাত্রায়। তিনি নিজেও সাহিত্য-জিজ্ঞাসার নানা বিভঙ্গ নিয়ে বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন অভিমত প্রকাশ করেছেন। গভীর ভাবে পর্যবেক্ষণ করলে দেখা যাবে তাঁর সাহিত্য বিশ্বে ও জীবনভাষ্যে কোনো অসংগতি নেই। বরং তাঁর সাহিত্যভাবনা ও সাহিত্যসৃজনের পরম্পরায় স্বচ্ছতা আছে, যা তাঁর জীবন, কর্ম ও চিন্তার পারস্পরিক সম্বন্ধ সেতুর ফলশ্রুতি।

১৯২১ সালে ছাত্রজীবনে 'সবুজপত্র', 'ভারতবর্ষ' পত্রিকায় গল্প-প্রবন্ধ লেখার মধ্য দিয়ে তাঁর আত্মপ্রকাশ। 'প্রবাসী', 'দেশের বাণী' (নোয়াখালি থেকে প্রকাশিত), 'ওয়েলফেয়ার', 'শনিবারের চিঠি' ইত্যাদি পত্রিকায় লেখালেখির সূত্রে তিনি সেই সময়ের সারস্বত সমাজের বুদ্ধমণ্ডলীর মধ্যে নিজের আসনকে সুপ্রতিষ্ঠিত করে নিতে পেরেছিলেন। ১৯৩২ সালে জেলে যাওয়ার আগেই লেখক হিসাবে তাঁর ভিত্তিস্থাপন হয়ে গিয়েছিল। ফলত ১৯২১ থেকে ১৯৩২—এই সময়পর্বকে আমরা তাঁর সাহিত্য সাধনার প্রস্তুতিপর্ব হিসাবে গণ্য করতে পারি।

তাঁর সাহিত্যভুবনে বিশেষ করে উপন্যাস ভাবনার জগতে প্রবেশের পূর্বে আমরা তাঁর সৃষ্টির প্রেক্ষাপট রূপে জটিল জিজ্ঞাসাও ও জীবনভাষ্যকে একনজরে দেখে নিতে পারি। গোপাল হালদার স্বাধীনতা আন্দোলনের সক্রিয় কর্মী। তিনি ছাত্রজীবনে কংগ্রেসের অহিংস অসহযোগ আন্দোলনের সঙ্গে যুক্ত ছিলেন। এমনকি ১৯৩১ সালে আইন আন্দোলনের সময় তিন রাজবন্দি রূপে ছয় বছর জেলে কাটান। ১৯৪১ সালে তিনি ভারতের কমিউনিস্ট পার্টির সদস্য হয়ে আজীবন কমিউনিস্ট ভাবাদর্শকে অনুসরণ করেছেন। তাঁর কাছে কমিউনিজম মানবতার সন্ধানে, সাম্যবাদ জীবনের জয়গান। তিনি আদ্যোপান্ত একজন কমিউনিস্ট। এই মর্মে নতুন সমাজ গড়ার স্বপ্ন দেখেছিলেন তিনি। বিপ্লবের দিনে তিনি বিপ্লবের উত্তাপে অগ্নিস্নান করায় তাঁর চিন্তাচেতনার, সাহিত্য-সংস্কৃতি চর্চার বিস্তৃত ক্ষেত্র বড় কমিউনিজম ভাবধারার সুদূরপ্রসারী প্রভাব ছিল।

স্বাধীনতা সংগ্রাম, দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধ, মন্বন্তর, স্বাধীনতা—উত্তর ভারতবর্ষের এক বিশেষ পর্বের মধ্য দিয়ে যাত্রার দিনে নতুন জীবনস্বপ্ন দেখতে দেখতে তিনি তাঁর

HUMANISM IN INDIAN EDUCATION

(Proceedings of the International Seminar)
(Peer - Reviewed)

Chief Editor

Prof. (Dr.) Swagata Das Mohanta

Hon'ble Principal, Chakdaha College, West Bengal, India

Editor

Dr. Shiladitya Satpathi

Assistant Professor

Department of Sanskrit, Chakdaha College, West Bengal, India



Chakdaha College

(Affiliated to the University of Kalyani)

Estd: 1972 ☼ Govt. Sponsored ☼ Re-accredited by NAAC 'B+'

Chakdaha, Nadia, West Bengal, India

2020

শ্রীচৈতন্যদেব : মানবতাত্ত্বিক জীবনচেতনার এক মূর্ত প্রতীক

Dr. Nabanita Basu,
Assistant Professor, Dept. of Bengali,
Government General Degree College, Singur.

প্রবন্ধসার:

“নাহং বিপ্রো ন চ নরপতির্নাপি বৈশ্যো না শূদ্রো
নাহং বর্ণী ন চ গৃহপতির্নোবনস্থায়তিবা।”

শ্লোকের সূত্র ধরে আমাদের মগ্নচেতন্যে যাঁর ছবি উদ্ভাসিত হয়ে ওঠে তিনিই ‘জনগণমনঅধিনায়ক’, গণতন্ত্রের উদ্ভাতা শ্রীচৈতন্যদেব। পঞ্চদশ-ষোড়শ শতক ব্যাপী ভারতবর্ষে যে অনাচার-অত্যাচারের দুর্যোগের কালো মেঘ ঘনীভূত হয়েছিল, যেখানে প্রতিমূহুর্তে মানুষের ধর্ম সাম্প্রদায়িকতার বিষবাস্পে কলুষিত হচ্ছিল সেখানে শ্রীচৈতন্যদেব পরিব্রাতা রূপে অবতীর্ণ হয়ে ব্রাহ্মণ্য স্মৃতিশাস্ত্র শাসিত সমাজের একটি বিকল্প বৈষ্ণবীয় ভক্তিমর্মাশ্রিত প্রেমধর্মের আবহ নির্মাণ করে দিয়েছিলেন। মধ্যযুগীয় রাষ্ট্রিক ও সামাজিক পরিবেশে আধ্যাত্মিক গণতন্ত্রের বিনির্মাণে সেদিন বাঙালি জাতি এক দীপ্ত আত্মশক্তিতে উজ্জীবিত হয়ে উঠেছিল। প্রায় আটচল্লিশ বছরের জীবদ্দশায় তিনি যে মানবমুখী গোড়ীয় বৈষ্ণব ভক্তি আন্দোলনের জন্ম দেন তার মূল নিহিত ছিল ‘হরেনর্মামৈব হরেনর্মামৈব কেবলম্’ মন্ত্রধ্বনিতো পাণ্ডিত্যের অহংকার নয়, বৈদগ্ধের নম্রতায় তিনি মানুষের সাম্যকে প্রতিষ্ঠিত করেছিলেন। কলাবেচা শ্রীধর, তাঁতি, গোয়াল, গন্ধবণিক, বণিক প্রমুখ মানুষের সাহচর্যে তিনি সাম্প্রদায়িকতার উর্ধ্বে মানুষের সংকীর্ণ চিন্তাকে মুক্ত প্রসারিত অঙ্গনে সম্প্রসারিত করে দিয়েছিলেন। তাঁর কণ্ঠে ধ্বনিত হয় ‘ঈশ্বরের কৃপা জাতিকুল নাহি মানো’ মানুষে মানুষে ব্যবধান ঘোচাবার এই প্রয়াস, সকল মানুষকে পেতে চাওয়ার এই যে উদারতা তা মানুষকে এক বৃহৎ আনন্দযজ্ঞের শরিক করে তোলে।

আসলে শ্রীচৈতন্যদেব এমনই একজন ব্যক্তিত্ব বা অবিসংবাদিত নেতা যাঁর গুণে বা নেতৃত্বে ধনী-দরিদ্র, উচ্চ-নীচ, বিদ্বান-মূর্খ, হিন্দু-মুসলিম সকলেই আশ্রয়প্রার্থী হয়েছিলেন। তিনি অখণ্ড ভাবকো সকলকে আলিঙ্গন করেছিলেন। কাজিদলন বা জগাই-মাধাই উদ্ধারের মতো ঘটনা আমরা এই প্রসঙ্গে স্মরণ করতে পারি। তাঁর প্রদর্শিত প্রেমভক্তি সর্বজনগ্রাহ্য, সর্বজনবোধ্য ও সর্বজনসাধ্য। আর তাই আমরা দেখি তাঁর সংগঠিত কীর্তনে বহু মানুষের সমাগমকে। মানুষে-মানুষে মহামিলনের সেতু রচনা কিংবা হৃদয়ধর্মের সঙ্গে আধ্যাত্মিক ধর্মের বন্ধন আজ একবিংশ শতাব্দীতে দাঁড়িয়েও সমানভাবে নতুন প্রাণশক্তির জন্ম দেয়, নতুন ভাবোচ্ছ্বাসে প্লাবিত করে।

শ্রীচৈতন্যদেব : মানবতাত্ত্বিক জীবনচেতনার এক মূর্ত প্রতীক’ শীর্ষক গবেষণাপত্রের মূল অবিষ্ট বিভিন্ন প্রেক্ষিতে শ্রীচৈতন্যদেবের মানবপ্রেমিক সত্তাকে অন্বেষণ ও চৈতন্যজীবনীকাব্যের নিরিখে তাকে নির্মাণ।

সূচকশব্দ - ঈশ্বরভক্তি, জীবনচেতনা, মমত্ববোধ, মানবতাবাদ, মানবধর্মা।

(৬)

সূচনালগ্ন থেকে শুরু করে প্রায় অষ্টাদশ শতাব্দী পর্যন্ত প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্যধারা ‘ধর্মকেন্দ্রিক সাহিত্য’ অভিধায় আখ্যায়িত। এই ‘ধর্মকেন্দ্রিক সাহিত্য’ বা দেব-দেবীর মাহাত্ম্য বর্ণন নির্ভর সাহিত্যধারার মধ্যে মানবিক কার্যকলাপের অনিবার্যরূপ যাঁদেরকে আশ্রয় করে গড়ে উঠেছে তাঁরা হলেন শ্রীচৈতন্যদেব, অদ্বৈত আচার্য ও অন্যান্য ভক্ত মহাজন। এঁরা প্রত্যেকেই জীবন্ত, রক্তমাংসের মানুষ। ভক্তির মাহাত্ম্যে জীবনকথা রচিত হলেও এ কাহিনির বিস্তার মানুষকে আশ্রয় করে, যাত্রা মানবপ্রেরণার সন্ধান। ধর্মকথার তপ্ত বলয়ের মধ্যে আবির্ভূত হয়েও শ্রীচৈতন্যদেবের কণ্ঠে মানবতন্ত্রী গানেরই নান্দীগীত রচিত হয়েছে। নতুন রূপে সংজ্ঞায়িত হয়েছে মানবতাবাদ। ধর্মের আঙিনাতে বৈপ্লবিক প্রগতি সূচিত হয়েছে। অধ্যাত্মবাদের সঙ্গে গাঁটছড়া বেঁধেও তাঁর কর্মকাণ্ডের প্রধান চালিকা শক্তি হয়েছে মনুষ্যত্বের সামগ্রিক পূর্ণতম বিকাশ। তিনি

বাংলা ছোটগল্প

কালের বৃত্তে

প্রথম খণ্ড

সম্পাদনা

জয়িতা দত্ত



প্রোগ্রেসিভ পাবলিশার্স

৩৭এ, কলেজ স্ট্রীট ◆ কলকাতা-৭০০ ০৭৩

Bangla Chotogalpo : Kaler Britte, vol. I
Edited by Jayita Dutta

গ্রন্থস্বত্ব : সম্পাদক

প্রকাশনা ও বিক্রয়স্বত্ব : প্রোগ্রেসিভ পাবলিশার্স

প্রথম প্রকাশ : সেপ্টেম্বর, ২০২০

প্রচ্ছদ-শিল্পী : ঋতদীপ রায়

ডি. টি. পি. কম্পাউন্ড
প্রোগ্রেসিভ পাবলিশার্স
৩৭এ, কলেজ স্ট্রীট
কলকাতা-৭০০ ০৭৩

দাম : ৩৫০ টাকা
Rupees Three hundred and fifty only

ISBN : 978-81-8064-302-6

শ্রী কমল নিত্র কর্তৃক প্রোগ্রেসিভ পাবলিশার্স-এর পক্ষে ৩৭এ, কলেজ স্ট্রীট
কলকাতা-৭০০ ০৭৩ থেকে প্রকাশিত এবং নারায়ণ প্রিন্টিং
ও, মুন্ডারামবাবু লেন, কলকাতা-৭০০ ০০৭ থেকে মুদ্রিত।

জ্যোতিরিন্দ্র নন্দীর 'চোর'—একটি সময় চিহ্নিত শিল্প অরিন্দম গোস্বামী

বিংশ শতাব্দীর চারের দশক বাঙালির ইতিহাসে একটা বড়ো মাইলস্টোন। এই দশকের গোড়ায় একদিকে বাঙালি স্বাধীনতার স্বাদ পেতে কখনো গান্ধিজির 'ভারত ছাড়ো' আন্দোলন-এ शामिल হয়েছে—কখনো বা নৈতিক সমর্থন জানিয়েছে নেতাজি সুভাষচন্দ্রের 'দিল্লি চলো' অভিযানের প্রতি। আবার এই সময়েই বাঙালি মুখোমুখি হয়েছে সেই ভয়ঙ্কর মন্বন্তরের—যার পরিণামে প্রায় তিরিশ লক্ষ মানুষের প্রাণ যায় আর আরও বহু লক্ষ মানুষের জীবন হয়ে পড়ে বিপর্যস্ত। বেঁচে থাকার তাগিদে আর খিদের জ্বালায় দুর্ভিক্ষপীড়িত বাঙালি এই সময়েই হারাতে থাকে তার সম্ভ্রমবোধ আর ন্যায়-অন্যায় সম্পর্কে তৈরি হওয়া তার এতদিনকার ধারণা। এর সঙ্গে সঙ্গেই বাঙালি সমাজে তৈরি হয় মুষ্টিমেয় কিছু মানুষ নিয়ে প্রবল প্রতিপত্তিশালী কন্ট্রাক্টর, দালাল, ফড়ে আর ধান্দাবাজের দল। মূলত, দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধকে কেন্দ্র করে অল্প পরিশ্রমে টাকা রোজগারের বিভিন্ন ফিকির আয়ত্ত করে এরা অর্থ সংগ্রহে বিশেষভাবে পারঙ্গম হয়ে ওঠে। আবার এই দশকের শেষের দিকেই বাঙালিকে ভোগ করতে হয়েছে দেশ ভাগ ও দাঙ্গার ভয়াবহ অভিজ্ঞতা এবং তারও পরে এপার বাংলার মানুষদের বইতে হয়েছে ওপার বাংলা থেকে আগত লক্ষ লক্ষ ছিন্নমূল মানুষের বোঝা।

গল্পকার জ্যোতিরিন্দ্র নন্দীর (১৯১২-১৯৮২) আবির্ভাব কিন্তু ওই শতাব্দীর তিনের দশকেই। ১৯৩১ খ্রিস্টাব্দে জেলে অন্তরীণ থাকা অবস্থায় তিনি জ্যোৎস্না রায় ছদ্মনামে 'সোনার বাংলা' ও 'বাংলার বাণী' পত্রিকায় তিনি কয়েকটি গল্প লেখেন। প্রসঙ্গত 'বাংলার বাণী' পত্রিকায় প্রকাশিত 'জার্নালিস্ট' গল্পটি তাঁর প্রথম সাড়া জাগানো গল্প। ১৯৩৬ খ্রিস্টাব্দে 'পরিচয়' পত্রিকায় প্রকাশ পায় তাঁর 'নদী ও নারী' নামের গল্পটি আর ওই বছরেই 'দেশ' পত্রিকায় প্রকাশ পায় তাঁর 'রাইচরণের বাবরি' নামের গল্পটি। যে গল্প দুটো গল্পকার হিসেবে তাঁকে বাংলা সাহিত্যক্ষেত্রে প্রতিষ্ঠিত করে।

কিন্তু তার কয়েক বছর পরেই দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধ, মন্বন্তর, দাঙ্গা ও দেশভাগের বিপর্যয় ঘটে যায় পরপর। এই সময়কার সমস্ত কথাসাহিত্যিকের ওপরই এসে পড়ে এর অনিবার্য প্রভাব। সুবোধ ঘোষ, নরেন্দ্রনাথ মিত্র, নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়, নবেন্দু ঘোষের মতো জ্যোতিরিন্দ্র নন্দীও বাঙালির এই বিপর্যয়ে গভীরভাবে প্রভাবিত হন। এর পিছু পিছুই চলে আসে পঞ্চাশের দশকের অর্থনৈতিক মন্দা। দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধের অপরিমেয় রক্তস্রোত ও সম্পদ অপচয়ের ইতিহাসকে পেরিয়ে আমাদের সদ্যপ্রাপ্ত স্বাধীনতা তখনো সেইভাবে প্রতিষ্ঠিত হতে পারেনি। বিশেষ করে পূর্ববঙ্গ থেকে আগত শরণার্থী মানুষজনের চাপে বাংলার অর্থনীতির তখন আরও নাভিস্বাস অবস্থা। এই আঘাত, যন্ত্রণা ও অবক্ষয়কে কেন্দ্র করে ১৯৫২ থেকে ১৯৫৫-র মধ্যে রচনা করেন তাঁর প্রথম তিনটি উপন্যাস—'সূর্যমুখী', 'মীরার দুপুর' ও 'বারো ঘর এক উঠোন' এবং পরবর্তীকালে রচিত শতাধিক ছোটগল্প।

PEER-REVIEWED, MULTIDISCIPLINARY



The Science of
COVID-19
People and Society

Atanu Saha
Editor

The Science of COVID- 19 : People and Society

First Edition : 16 November 2020

© Editor

All rights reserved

No part of this book may be reproduced in any form, by photostat, microfilm, xerography, or any other means or incorporated into any information retrieval system, electronic or mechanical, without the written permission of the copyright owner and publisher.

The view and opinion expressed in this book are authors' own and the editor and the publisher are not in any way responsible for the same.

ISBN 978-81-949068-0-3

Published by : Anjan Saha for Avenel Press, Memari, Burdwan and
Printed at Sarat Impressions Pvt. Ltd., 18B Shyama Charan Dey Street,
Kolkata 700 073

Cover designed by : Babul Dey

Email : avenel.india@gmail.com
Website : www.avenelpress.com

All the research
all of n
my

The Science of COVID-19 People and Society

Dr. Atanu Saha, WBES (Editor)

M.Sc. M.A. B.Ed. Ph.D.

Assistant Professor of Physiology

Sister Nibedita Govt General Degree College for Girls, Kolkata



Avenel Press

Contents

19	Notes on the Contributors
	<i>CHAPTER 1: History of Pandemics in the World</i>
23	COVID-19 and Pandemic World: An Anthropological Overview DR. SUDESNA CHANDA
33	History of Pandemics PIYA MAJUMDAR
	<i>CHAPTER 2 : Present Scenario of COVID-19 Pandemic</i>
42	COVID-19 Pandemic: The World and India SREEJIT GHOSH
	<i>CHAPTER 3 : Biochemical Perspective and Structural Chemistry of Corona Viruses</i>
51	Overview of COVID-19 from Biochemical Aspect PRANABES BHATTACHARYYA
62	COVID-19 – Biology and Beyond Biology As Well DR. JAYANTA BHATTACHARYYA
	<i>CHAPTER 4 : Molecular Mechanism and Physiological Approaches of COVID-19</i>
69	Unravelling the Neurological Manifestation Caused by SARS-CoV 2 and It's Molecular Mechanism DR. SARMISHTHA CHANDA
83	Comorbidities and Risks of Infection: A Few Long Term Inexpensive Solutions DR. SANJIT DEY and DR. RAKHI DEY SHARMA
	<i>CHAPTER 5 : Mathematical Models for Coronavirus Disease: Prediction, Applications and Limitations</i>
88	COVID-19 Transmission in India: Some Dynamical Models DR. CHINMAY GHOSH
	<i>CHAPTER 6 : Impact of COVID-19 Pandemic on Human Health</i>
100	Impacts of COVID-19 Pandemic on Stroke Affected Population and Post- Stroke Rehabilitation DR. DOLAN DAS
107	Kids Sleep and Dreams in the Pandemic DR. JAYEETA BANERJEE and DR. MOUSHUM BHATTACHARYYA
117	Effect of SARS CoV -2 Infection on Male Gonadal Function DR. MAITRAYEE BANERJEE (MUKHERJEE)
	<i>CHAPTER 7 : Impact of COVID-19 Pandemic on Mental Health</i>
124	The Epidemic of Fear: An Analysis of "Affect Heuristic" As a Means of Risk Perception DR SREEPARNA KAR

The Epidemic of Fear: An Analysis of “Affect Heuristic” As a Means of Risk Perception

***Dr. Sreeparna Kar**

It has only being coronavirus that people are talking about in 2020 and because of its rampant transmission it has taken a deadly form, from isolation and containments to total lockdowns, the world has seen a cataclysmic picture, infused with feelings of insecurity and unpredictability. But the thing that keeps on spreading like a fire taking more pace and having deviant forms more than the virus itself, is the “fear and panic” in minds of people about the virus.

Fear and its deviant manifestations: The psychology behind it

Most of the time, the cycle of fear results from an amalgamation of poorly calibrated emotion and limited knowledge. Right from the beginning of the year as the news about the virus toll in China has become rampant it has initiated fears, not only about contacting it but also vulnerable to embrace fake claims and probable problematic, hostile or fearful attitudes towards those around us which in turn potentiates and strengthens our fears, amplifying the cycle. Addition to this is the incessant media cycle, which encompasses the outbreak, putting people hyper-vigilant over trivial details, which in turn is self-perpetuating. It is as if people now are reading in between the lines and processing and interpreting them as warning signals. Gradually emotion impedes our risk perception ability making us process casual events as catastrophic ones, but in case of COVID-19, the circumstances take a cataclysmic flavour because objective knowledge about the disease is still in its evolutionary stage. In precarious and unpredicted situations, the ‘perceived lack of control’ impels humans to react poorly, and as our survival instincts take foreground it propels us to protect ourselves,

*Assistant Professor, Dept. of Psychology, Government General Degree College, Singur.

For publication SI No. 44 – 81

[Manabjamin.pdf \(singurgovtcollege.org\)](http://singurgovtcollege.org/Manabjamin.pdf)



Proceedings of International Conference on Frontiers in Computing and Systems pp 267–277

Deep Neural Network for Multivariate Time-Series Forecasting

Samit Bhanja & Abhishek Das 

Conference paper | First Online: 24 November 2020

Circuit is open

Part of the Advances in Intelligent Systems and Computing book series (AISC, volume 1255)

Abstract

Recently, Deep Neural Network (DNN) architecture with a deep learning approach has become one of the robust techniques for time-series forecasting. Although DNNs provide fair forecasting results for the time-series prediction, still they are suffering from various challenges. Because most of the time-series data, especially the financial time-series data are multidimensional, dynamic, and nonlinear. Hence, to address these challenges, here, we have proposed a new deep learning model, Stacked Long Short-Term Memory (S-LSTM) model to forecast the multivariate time-series data. The proposed S-LSTM model is constructed by the stacking of multiple Long Short-Term Memory (LSTM) units. In this research work, we

Warsaw, Poland

Prof. Dariusz Plewczynski

Rights and permissions

Reprints and Permissions

Copyright information

© 2021 Springer Nature Singapore Pte Ltd.

About this paper

Cite this paper

Bhanja, S., Das, A. (2021). Deep Neural Network for Multivariate Time-Series Forecasting. In: Bhattacharjee, D., Kole, D.K., Dey, N., Basu, S., Plewczynski, D. (eds) Proceedings of International Conference on Frontiers in Computing and Systems. Advances in Intelligent Systems and Computing, vol 1255. Springer, Singapore. https://doi.org/10.1007/978-981-15-7834-2_25

[.RIS](#) [.ENW](#) [.BIB](#)

DOI

https://doi.org/10.1007/978-981-15-7834-2_25

Published	Publisher Name	Print ISBN
24 November 2020	Springer, Singapore	978-981-15-7833- 5

Online ISBN	eBook Packages
978-981-15-7834- 2	Intelligent Technologies and Robotics Intelligent Technologies and



Proceedings of International Conference on Innovations in Software Architecture and Computational Systems pp 221-235

A Deep Learning Framework to Forecast Stock Trends Based on Black Swan Events

Samit Bhanja & Abhishek Das

Conference paper | First Online: 12 October 2021

142 Accesses

Part of the Studies in Autonomic, Data-driven and Industrial Computing book series (SADIC)

Abstract

The stock trends prediction is the key interest area for the investors. If the successful stock trends prediction is achieved, then the investors can adopt a more appropriate trading strategy, and that can significantly reduce the risk of investment. But it is hard to predict the stock market due to the unpredictable fatal events called Black Swan events. In this work, we propose a deep learning framework to predict the daily stock market trends with the intent that our framework can predict the stock market even on the time periods of the Black Swan events. In this framework, the signals of various technical indicators along with the daily closing price of the stock market and other influencing stock

iversity, Silchar, Assam, India
nath Mukhopadhyay

ord University, Palo Alto, CA, USA
Aynur Unal

Guru Nanak Institute of Technology, Kolkata, West Bengal, India

Dr. Santanu Kumar Sen

Rights and permissions

El Reprints and Permissions

of Copyright information

Sar © 2021 The Author(s), under exclusive license to
Co Springer Nature Singapore Pte Ltd.

34

Par About this paper

Co

62)

Cite this paper

At Bhanja, S., Das, A. (2021). A Deep Learning Framework to
In Forecast Stock Trends Based on Black Swan Events. In: Mandal,
po J.K., Mukhopadhyay, S., Unal, A., Sen, S.K. (eds) Proceedings of
the International Conference on Innovations in Software
op Architecture and Computational Systems. Studies in
en Autonomic, Data-driven and Industrial Computing. Springer,
to Singapore. https://doi.org/10.1007/978-981-16-4301-9_17

[.RIS](#) [.ENW](#) [.BIB](#)

DOI


https://doi.org/10.1007/978-981-16-4301-9_17

Published	Publisher Name	Print ISBN
12 October 2021	Springer, Singapore	978-981-16-4300-2



Proceedings of International Conference on Computational Intelligence, Data Science and Cloud Computing pp 71–82

Electrical Power Demand Forecasting of Smart Buildings: A Deep Learning Approach

Samit Bhanja & Abhishek Das 

Conference paper | [First Online: 06 April 2021](#)

341 Accesses | **1** Citations

Part of the [Lecture Notes on Data Engineering and Communications Technologies](#) book series (LNDECT, volume 62)

Abstract

In recent times, due to urbanization, the electrical power demand has increased rapidly, and that increases the greenhouse gases. So, there is a demand for optimum utilization of electrical power and that enforces to build a smart energy-efficient building. And to utilize the electrical power more optimally and efficiently, a more accurate and intelligent demand forecasting technique is also essential. In this work, a smart building energy management system (SBEMS) architecture is proposed. In this context, we also propose a deep learning model to forecast the electrical power demand based on weather conditions. The two

ts and Permissions
 ight information

© 2021 The Author(s), under exclusive license to
 Springer Nature Singapore Pte Ltd.

About this paper

Cite this paper

Bhanja, S., Das, A. (2021). Electrical Power Demand Forecasting of Smart Buildings: A Deep Learning Approach. In: Balas, V.E., Hassanien, A.E., Chakrabarti, S., Mandal, L. (eds) Proceedings of International Conference on Computational Intelligence, Data Science and Cloud Computing. Lecture Notes on Data Engineering and Communications Technologies, vol 62. Springer, Singapore. https://doi.org/10.1007/978-981-33-4968-1_6

[RIS](#) [ENW](#) [BIB](#)

DOI

https://doi.org/10.1007/978-981-33-4968-1_6


Published	Publisher Name	Print ISBN
06 April 2021	Springer, Singapore	978-981-33-4967-4

Online ISBN	eBook Packages
978-981-33-4968-1	Intelligent Technologies and Robotics Intelligent Technologies and Robotics (RO)



Proceedings of International Conference on Computational Intelligence, Data Science and Cloud Computing pp 251–266

Deep Learning Approaches to Improve Effectiveness and Efficiency for Time Series Prediction

Dildar Ali, Nitin Tiwari, Baisakhi Das, Samit Bhanja & Abhishek Das 

Conference paper | First Online: 06 April 2021

331 Accesses

Part of the Lecture Notes on Data Engineering and Communications Technologies book series (LNDECT, volume 62)

Abstract

The variation and dependency on diverse parameters of time series data make predictions a very complicated process. Also, the effectiveness and efficiency for predicting the values of a time series are important in a variety of areas such as stock exchanges, natural language processing, and sensor networks. Artificial neural networks have been demonstrated to be valuable in such cases to predict the time series data. As recurrent neural network (RNN) is more suitable for predictions of sequential data, we are considering long short-term memory (LSTM) and gated recurrent unit

paper
Fiwari, N., Das, B., Bhanja, S., Das, A. (2021). Deep
Learning Approaches to Improve Effectiveness and Efficiency
Time Series Prediction. In: Balas, V.E., Hassanien, A.E.,
Inakraborti, S., Mandal, L. (eds) Proceedings of International
Conference on Computational Intelligence, Data Science and
Cloud Computing. Lecture Notes on Data Engineering and
Communications Technologies, vol 62. Springer, Singapore.
https://doi.org/10.1007/978-981-33-4968-1_20

[.RIS](#) [↓](#) [.ENW](#) [↓](#) [.BIB](#) [↓](#)

DOI

https://doi.org/10.1007/978-981-33-4968-1_20

Published	Publisher Name	Print ISBN
06 April 2021	Springer, Singapore	978-981-33-4967-4

Online ISBN	eBook Packages
978-981-33-4968-1	Intelligent Technologies and Robotics Intelligent Technologies and Robotics (R0)

Not logged in - 43.251.171.238

Not affiliated

SPRINGER NATURE

© 2022 Springer Nature Switzerland AG. Part of [Springer Nature](#)

৩১ শতকের বাংলা উপন্যাস



সংকলক ও সম্পাদক
প্রাপ্ত চক্রবর্তী

Ekush Shataker Bangla Upanyas
Edited by : *Prapti Chakraborty*

Published by
Diya Publication, 44/1A Beniatola Lane, Kolkata-700009
Phone : 9830444918/28, 6291811415
e-mail : diyapublication@gmail.com
Website : www.diyapublication.com
facebook : দিয়া পাবলিকেশন কলকাতা

ISBN : 978-93-92110-38-2

প্রথম প্রকাশ : নভেম্বর ২০২১

মূল্য ২৮০.০০

অভিজিৎ সেনের 'রাজপাট-ধর্মপাট' : 'এক ধর্মরাজ্যপাশে খণ্ড ছিন্ন
বিক্ষিপ্ত ভারত বেঁধে দিব আমি'

নবনীতা বসু

৫৩

বিপুল দাসের উপন্যাস 'ভুবনজোতের বাঘ' : ঔপনিবেশিক
প্রেক্ষাপটে উত্তরবঙ্গের সাংস্কৃতিক ভাষা সংকট

দীপঙ্কর দেবনাথ

৬৪

'রাম রায়' : কুহক ও বাস্তব

শুভশ্রী দাস

৭২

অমর মিত্রের 'সবুজ রঙের শহর' : উন্নয়ন ও পরিবেশের দ্বন্দ্ব

মহাদেব মণ্ডল

৭৭

ঝড়েশ্বর চট্টোপাধ্যায়ের 'সমুদ্র দুয়ার' : একবিংশ শতাব্দীর সুন্দরবনের বাস্তবচিত্র

বৃপম প্রামাণিক

৮৫

সায়ন্তনী পূততুন্দ-র 'নন্দিনী' : প্রতিবাদের কথকতা

মৌমিতা বিশ্বাস

৯২

লোকসংস্কৃতির অন্বেষণে শচীন দাশের 'জল জঞ্জালের রয়ানি'

উপন্যাসে লোক উপাদান

গৌরাজ বিশ্বাস

১০০

'অলীক সুখ' উপন্যাস : শূভবোধ ও আত্মসর্বস্বতার দ্বন্দ্বপটে দাম্পত্য সম্পর্ক

পূর্ণিমা সাহা

১০৭

সাধন চট্টোপাধ্যায়ের 'পানিহাটা' : মিথ ও ইতিহাস

দেবারতি মল্লিক

১১২

আবুল বাশারের 'চিত্রকর' : ভূমি আখ্যানের পর্বান্তর

অমিত মণ্ডল

১১৯

অভিজিৎ সেনের 'রাজপাট-ধর্মপাট' : 'এক ধর্মরাজ্যপাশে খণ্ড ছিন্ন বিক্ষিপ্ত ভারত বেঁধে দিব আমি'

নবনীতা বসু

ইতিহাসের শ্রীচৈতন্য আধুনিক গণতন্ত্রের উদগাতা, উদ্বোধক। ধর্মীয় শাসন-শোষণ-সংস্কারের জাঁতাকলে বন্দি মানুষের ক্রমিক ক্ষয়ে, অধঃপতনে, রাজনীতির গোপন চক্রান্তে, নিষ্করুণ পেষণে বিচূর্ণিত বিশ্বাস-আকাঙ্ক্ষার শবদেহে প্রাণসঞ্চার করেন শ্রীচৈতন্য। চতুর্দশ-পঞ্চদশ শতকে যখন সমগ্র জনজীবন তমসাবৃত, সমাজব্যবস্থায় বিশৃঙ্খলা, ধর্মচেতনায় বিশ্বাসহীনতার উদগ্র প্রকাশ তখন শ্রীচৈতন্য আমাদের শোনান সাম্যের মূলমন্ত্র, ধর্ম-বর্ণ নির্বিশেষে একীভূত হওয়ার সামগান। তিনি যেন বিশ্বাসহীন বিরূপে বিশ্বের একাকী পথিক সন্ন্যাসী। শাসক-শাসিতের মধ্যকার বিস্তর ব্যবধান, বাসনাক্রিষ্ট মানুষের অসহিবুতা, ব্রাহ্মণ্য স্মৃতিশাসিত সমাজের অকারণ রুঢ়তা থেকে মুক্তি দিতেই যেন তাঁর আবির্ভাব। মানুষের শক্তি তাঁর দৃষ্টি এড়ায় না। অজস্র দুর্বলতা, টুকরো অস্তিত্বের যন্ত্রণায় কাতর, অসহায় মানুষ তাঁর মনে সহজেই স্থান পায়। তিনি অক্লেশে সকলকে আলিঙ্গন করেন। সমাজে যারা পিছিয়ে পড়া শুধু তারাই নয়, সমাজে যারা প্রতিষ্ঠিত ও মান্য তাদেরকে তিনি এক ছত্রচ্ছায়ায় আশ্রয় দেন। কৃষকে আরাধ্য মেনে কৃষকভজনার মধ্য দিয়ে তিনি জীবন ও জগতের সার্থকতা খুঁজে পেয়েছিলেন এবং তা সঞ্চারিত করে দিতে চেয়েছিলেন বিপন্ন বিপর্যস্ত অবক্ষয়িত সমাজের বিভ্রান্ত দিশেহারা মানুষের মধ্যে।

ফলত শ্রীচৈতন্যের জীবনেতিহাস নানা পর্বে, নানা সময়ে নানা আঙ্গিকে লেখা হয়েছে। কখনো কাব্যধারে, কখনো নাট্যরূপে আবার কখনো উপন্যাস-ছোটগল্পের বিষয়বোধে স্থান পায় শ্রীচৈতন্যের জীবন, জীবনের নানা দিক, তাঁর অন্তর্ধান প্রসঙ্গের মতো গভীর অভিজ্ঞান। বিংশ শতকের শেষার্ধ থেকে একবিংশ শতকের এই মুহূর্তে মূলত বাংলা কথাসাহিত্য কাহিনি-গ্রন্থনের বিকল্প ধরন এবং সেইসঙ্গে বাস্তব-বাস্তবাতীত নানা মাত্রা সম্পর্কে ধারাবাহিক পরীক্ষা-নিরীক্ষার মধ্য দিয়ে অগ্রসর হয়েছে। সাহিত্যের কোনো প্রবণতাই বাতিলযোগ্য নয়। বিশেষত গল্প-উপন্যাসের কথাকার এখন বিষয়বোধ ও প্রকরণভাবনাকে যেভাবে নির্মাণ করতে চাইছেন সেখানে শুধুমাত্র পণ্যায়ন, আন্তর্জাতিকতাবাদ প্রাধান্য পাচ্ছে না বরঞ্চ অতীত ইতিহাস থেকে আহরণ করছেন জীবনে ফেরার আর্তি, শেকড়ে ফেরার গান। কালকূট, দীপক চন্দ্র, অভিজিৎ সেন, শৈবাল মিত্র, রূপক সাহা, কিম্বর রায়-এর মতো কথাকাররা দৈনন্দিন বাস্তবতার সঙ্গে অনতি-অতীত ও ধূসরায়িত-অতীতকে মিলিয়ে দেওয়ার কথকতাই করে

১৩২
তথী হালদার : জীবন ও সাহিত্য

তথী হালদার : জীবন ও সাহিত্য

ভূমিকা

গোপা দত্ত ভৌমিক

সম্পাদনা

সুশান্ত মণ্ডল



Chakraborty and
son's
One step ahead

চক্রবর্তী অ্যান্ড সন্স পাব্লিকেশন

বারুইপুর পুরাতন থানা

তম্বী হালদার : জীবন ও সাহিত্য

TANWI HALDER : JIBAN O SAHITYA

Editor

Susanta Mondal

Publisher

CHAKRABORTY AND SON'S PUBLICATION

Baruipur Puratan Thana

9836032690

subhradeepchakraborty144@gmail.com

ISBN : 978-93-90733-83-5

প্রথম প্রকাশ

২৯ শে সেপ্টেম্বর, ২০২১

প্রকাশক - শীতাংশু চক্রবর্তী ও শুভদীপ চক্রবর্তী

মুদ্রণ - চক্রবর্তী অ্যান্ড সন্স প্রিন্টিং হাউস

বারুইপুর পুরাতন থানা

প্রচ্ছদ - দীপালি চক্রবর্তী

© সুশান্ত মণ্ডল

সর্বস্বত্ব সংরক্ষিত

প্রকাশক এবং স্বত্বাধিকারীর লিখিত অনুমতি ছাড়া এই বইয়ের কোন অংশেরই কোনওরূপ পুনরুৎপাদন বা প্রতিলিপি করা যাবে না, কোনও যান্ত্রিক উপায়ের (গ্রাফিক্স, ইলেকট্রনিক বা অন্য কোনও মাধ্যম, যেমন ফটোকপি, টেপ বা পুনরুদ্ধারের কোনও পদ্ধতি) মাধ্যমে প্রতিলিপি করা যাবে না বা পেনড্রাইভ, ডিস্ক, কম্পিউটারের কোনো ডিভাইসে কপি করা বা সংরক্ষণ বা পুনরুৎপাদন করা যাবে না বা হার্ড কপি বা বই বা কাব্যগ্রন্থ হিসেবে প্রকাশ করা যাবে না। এই শর্ত লজ্জিত হলে উপযুক্ত আইনি ব্যবস্থা গ্রহণ করা যাবে।

মূল্য : ৩০০ টাকা

জীবনের মেঘ ও রৌদ্র : তথী হালদারের
বাছাই পঁচিশ গল্প

অরিন্দম গোস্বামী

কোনো লেখকের ছোটগল্পের সংকলন কতোটা সেই লেখকের নিজস্ব পরিচয়বাহী—একথাটার জবাব এককথায় বোধহয় দেওয়া যায় না। বিভিন্ন লেখকের গল্প-রচনার পদ্ধতি ও প্রকরণ ভিন্ন, ভিন্ন তাঁদের দেখার দৃষ্টি, ভিন্ন সেই দেখা চরিত্র ও ঘটনাকে নির্মাণের পরিকল্পনাতেও। এতোটা আলাদা হওয়া সত্ত্বেও কিন্তু প্রত্যেক স্ব-নির্মিত লেখকের লেখার মধ্যেই পাওয়া যায় সেই একান্ত ব্যক্তিগত একটা সাক্ষর, যেটা হয়ে ওঠে একান্ত ভাবেই তাঁর নিজস্ব আইডেন্টিটি। এটা সবার ক্ষেত্রে আপনাআপনি নির্মিত হয় না। এই নির্মাণ করতে হয়—নিজেই নিজেকে একটু একটু করে গড়ে তোলা লেখকের বিভিন্ন বৈশিষ্ট্য-এর সমবায়।

আজকের দিনের একজন স্বাতন্ত্র্য চিহ্নিত গল্পকার তথী হালদার-এর 'বাছাই ২৫' সংকলনটা একঝলকে পড়ে ফেলে, এই কথাটাই প্রথমে মনে এলো।

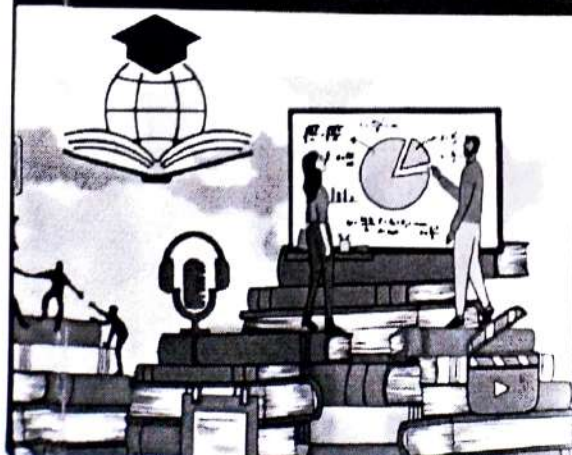
আরও মনে এলো এই কারণে যে, গল্পকার এখনো অনেক দিন লিখবেন। আরও নানা ধরনের পরীক্ষা-নিরীক্ষা ও ভিন্নতর আরও নানা আবেদনে পল্লবিত হয়ে উঠবে তাঁর গল্পবিশ্ব। সেক্ষেত্রে, এই বাছাই ২৫-এর সংখ্যা অবশ্যই বেড়ে চলবে - পঞ্চাশ বা একশোর পথে। অন্যথায়, যদি ২৫-এই স্থিত হয়ে থাকতে চান, তাহলে এই সংকলনে স্থান পাওয়া কয়েকটা নির্মাণ হয়তো স্থান ছেড়ে দেবে তাদের যোগ্যতর পরবর্তী প্রজন্মের জন্য। যদিও, তবুও এই সংকলনের মূল্য কমে যায় না। লেখক জীবনের একটা পর্বে পৌঁছে একটু মুখ ফিরিয়ে বিগত দিনের লেখাগুলোর মধ্যে থেকে স্রষ্টা বা কোনো সম্পাদক যখন বেছে নেন—এই সম্ভারের দ্যুতিমান

A MITTAL PUBLICATION



TEACHING AND LEARNING

RECENT TRENDS AND VISTAS



Edited by
SAVITA MISHRA
SANJIT BISWAS

No part of this work may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical photocopying, recording or otherwise, without the prior written permission of the copyright owner and the publisher.

First Published 2021
© Savita Mishra & Sanjit Biswas

All rights reserved

ISBN 978-93-90692-80-4

Published and printed by Krishan Mittal for Mittal Publications
4594/9, Daryaganj, New Delhi - 110002, India.
Phone: 23250398, Telefax: 91-11-41564398
e-mail : info@mittalbooks.com
Website : www.mittalbooks.com

9. Concept & Maxims of teaching	77
– DR. SINGH PRIYA P AND DR. KANCHAN R. TAYADE	
10. Problems Affecting in Learning English by the Secondary Learners	85
– MISS BULA DEY AND DR. SWAPAN KUMAR DUTTA	
11. Cognitive Learning	97
– DR. KALPANA D. BHUMBRE	
12. Humanistic Viewpoint Of Learning: Concept, Charecteristics, Theories And Educational Implications	111
– DR. KANCHAN R. TAYADE	
13. Learning more with retrieval? Reviewing effectiveness of retrieval practices in classroom learning	119
– DR. SREEPARNA KAR	
14. Constructivist Theories Of Piaget And Vigotsky: Educational Implication and Comparative Study	131
– ANKUR NANDI AND TAPASH DAS	
15. The Commercialization of Education: Benefits and Hazards	149
– AMIT KUMAR BATABYAL	
16. Transfer Of Learning: Concept and Its Importance	159
– SWETA SHARMA AND DR. PRIYANKAR SINGHA	
17. Transfer of learning: Nature and Types	169
– PIYASA DAS	
18. Memory And Forgetting: It's Implications in Academics	181
– NAYANIKA ROY AND DR. PRIYANKAR SINGHA	
19. Memory And Forgetting	193
– DR. FAKRUNNISA. A. MOULAVI	
20. Necessity Of Teaching In The Field Of Learning	205
– SREEJA ROY GOSWAMI AND DR. PRIYANKAR SINGHA	
21. Approaches to Instruction	217
– DR. JIPSY MALHOTRA	
22. Skills of Teaching	231
– Dr. Sneha R. Pawar, Dr. Rima Manish and Dr. Rita B. Sangtani	

LEARNING MORE WITH RETRIEVAL? REVIEWING EFFECTIVENESS OF RETRIEVAL PRACTICES IN CLASSROOM LEARNING

DR. SREEPARNA KAR

Introduction

A robust body of research has successfully documented the role of retrieval practices in long term retention. A predominant question is whether they can prove to be useful in educational settings. The studies ranged from free-recall to multiple-choice tests, showed considerably favorable results when applied in classroom irrespective of feedback given or not. Fundamentally, "no-activity" or "restudy" was used as control condition in small number of studies where alternative control conditions were used results were inconclusive, raising the question of effectiveness of retrieval practice with respect to alternative strategies adopted in classroom. The huge evidential background still leaves some grey areas regarding the adoption of retrieval practices as an alternative learning strategy in educational settings. The article attempts to draw attention to all those factors thereby providing evidential back-up wherever required.

Retrieval practice delivers itself as powerful technique in enhancement of learning, but strong evidence highlights its effectiveness beyond an assessment tool because of its worthiness



Rethinking Management, Humanities & Social Sciences

Approaches & Trends

Edited by
Dr. Arun Dev Pareek
Ms. Sonali Sharma



Rethinking Management, Humanities & Social Sciences: Approaches and Trends

Editors

Dr. Arun Dev Pareek

Ms. Sonali Sharma



**University Book House Pvt. Ltd.
Jaipur**

Published by:
M/s University Book House (Pvt.) Ltd.

79, Chaura Rasta, Jaipur-3
Tel. (0141) 2311466, 2313382
e-mail : uni_bookhouse@yahoo.com
Website: ubhjaipur.com

ISBN: 978-93-90672-65-3

First Edition: 2021

© Editors

Laser Type Setting & Printer
Neha Graphic, Jaipur & Mahaveer Enterprises Delhi

All rights reserved. No part of this work may be copied, adapted, abridged or translated, stored in any retrieval system, computer system, photographic or other system or transmitted in any form by any means whether electronic, mechanical, digital, optical, photographic or otherwise without a prior written permission of the copyright holders M/s University Book House (P) Ltd., Jaipur.

This book is sold subject to the condition that it, or any part of it, shall not by way of trade or otherwise, be sold, re-sold, displayed, advertised, or otherwise circulated, without the publisher's prior written consent, in any form of binding, cover of title other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser (s).

Any breach of any of these rights or conditions will entail civil and criminal action without further notice.

While every effort has been made to avoid any mistake or omission, this publication is being sold on the condition and understanding that neither the author nor the publishers or printers would be liable in any manner to any person by reason of any mistake or omission in this publication or for any action taken or omitted to be taken on advice rendered or accepted on the basis of this work.

Rights of Publication reserved with the Publishers.

Consumerism, Culture and Identity: Psychoanalytical Considerations

Dr. Sreeparna Kar
Assistant Professor
Government General Degree College
Singur, Jalaghata, Hooghly - 712 006
Email: srndatta106@gmail.com

Abstract:

The changes that we are witnessing in India as a consumer society are very recent and very dramatic, and there are at least a dozen different factors that seem to contribute to these changes including the transformation of basic value system and family structures. Consumption is intimately bonded with the creation and production of a sense of self and identity. Products bear increased importance than their original utility. Today there is no product which does not carry symbols of identity possessed by the shopper knowingly or unknowingly. Taking this into account, thinking consumption as a means to create and recreate newer sense of self is a fallacy, but yet consumer thinks their consumption patterns are unique. So, the consumption process is on one hand a creative process and on other a restrictive one. So, this consumption-based generation of self has nothing to do with what one is but more with where and with whom one belongs. In a consumerist world the self is, constantly fluctuating to keep at par with language images and concepts defined by consumer culture.

The paper makes an attempt to briefly discuss the effect of global consumerism which intrudes the social sphere, how it has considerably influenced the Indian culture and also stressing upon the psychoanalytical dimensions underlying consumption.

Keywords: Consumerism, Culture, Self and Identity, Psychoanalytical perspective

Introduction

Consumerism stands as the new motivator in this postmodern era. Consumerism mobilizes creation of a sense of self. It is true beyond debate that the products are infused with heightened significance than their primary utility. It is today practically impossible for any buyer knowingly or unknowingly to acquire a product without certain symbols of identity embedded in it. Knowing that consumption acts just to generate a sense of self-image is just a miniscule to the understanding. The consumer almost always falls into the fallacy of believing that their consumption patterns set them off as unique individuals in the society. It makes us think as being creative but sets us into restrictive practices. In a nutshell consumption-based generation of self has nothing to do with what one is, but more with where and with whom one belongs or wants to belong. There is very little room for distinctiveness no matter whatever is the case. Rather, consumption is used as tool for communication, to put across the message where people stand within social structure. Jean Baudrillard (1995) claimed that consumerism/late capitalism is an expansion of his hyper real idea. According to his perspective, our day-to-day life is a replication of reality and this replication process is perpetuated by generation and

MAINSTREAMING WOMEN ISSUES

is among all India subject Senior School Certificate. He secured First Class First division in 2002. He did his PhD in Sociology in 2005. He is Assistant Professor & Head of Department of Sociology, The University of Jammu. He is instrumental in introducing Medical Sociology as a course. He is also engaged in research in Guidance and Counselling, Lifelong Learning, The environment. He is engaged as subject expert in various committees. He has presented papers at national conferences, the most recent in University of Manchester, UK. He has to his credit over 50 research articles in national journals and edited books which include Sociology of Medicine and Health, Sociology and Demography.

He is presently Post Doctoral Research Fellow in the Department of Sociology in Nirma University, Gandhinagar, Gandhinagar (Affiliated Kalyani University), Gandhinagar. Dr. Bhowmick has been invited to various seminars and attended several National and International Symposia. He has contributed to various national and international journals and edited books. He is associated with several national and international organizations, chaired various committees.

Edited by

**DR. SOURAV MADHUR DEY
DR. AMIT BHOWMICK**



MITTAL PUBLICATIONS

New Delhi (India)

no part of this work may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical photocopying, recording or otherwise, without the prior written permission of the copyright owner and the publisher.

This Volume is dedica

PARTHA

Research Scholar,

The Univ

First Published 2021

© Dr. Sourav Madhur Dey & Dr. Amit Bhowmick

All rights reserved

ISBN 978-93-90692-28-6

Published and printed by Krishan Mittal for Mittal Publications
4594/9, Daryaganj, New Delhi - 110002, India.
Phone: 23250398, Telefax: 91-11-41564398
e-mail : info@mittalbooks.com
Website : www.mittalbooks.com

8. Food and 'Wo'Men: Sociologically Analyzing the Fetters that Justify Unequal Access of Food through the Cultural Lens 137
– DR. TITASHA SINHA
9. Gender Wise Wage Differentiation in Tea plantation: A Review (Dooars, Jalpaiguri) 151
– DR. AMIT BHOWMICK
10. Emergence of *Daktari* as a Medical Profession for Women: Revisiting the achievement of Dr. Haimabati Sen 189
– PALASH DEY AND DR. SUMAN MUKHERJEE
11. An Analytical study of the Socio-legal condition of Female Genital Mutilation (FGM) with special reference to India 201
– SOVANA MUKHERJEE
12. Young Women and Drug Addiction: Psycho-social Perspectives of Women Addicts in Rehabilitation Centers of Kolkata 215
– SHREYA GANGULY
13. Acid Attack: A Novel Visage of Gender-Based Aggressive Behavior in India 229
– DR. RESHMA ANJUM
14. Medical Assistance in Artificial Reproduction: A Route to Empower Women 239
– SUMANA DAS
15. Expressing Womanhood - Challenges and Acceptances: A Study of Transgender Persons in Kolkata 261
– SATHI NAIK
16. Imagery of Women: Culture and Society in India 277
– PARTHA SARATHI BOSE
17. Women Entrepreneurship: A Study on the Rise of Online Business among Young Women 285
– SUCHARITA SHIL
18. Women in Contemporary Bengali Poetry: A Sociological Interpretation 301
– MONOJ KUMAR DEY

19. Social Construction of
– SOUMITRA SARKA
20. Women & the Politics of
– DR. SOURAV MAD

Index

in Baseball": Sports and the
Retrieved from https://
ent.cgi?referer=https://www.
&context=faculty-research
Institution. American Behavioral
10.1177/0002764204267249
Sports. India: Rawat Publications
ogy: An Indian Perspective, India:

and Women Final Report, 2007
k, Class, and the Urban Household:
ndon: Tavistock Publication
ts shun sports reporting: Lack of
s? Communication Journal of New
ship and Marriage in India. India:
d Gender: Tracking Feminist Media
hologies. Retrieved from https://

of Sports in Print Media. In Arthur
ds.), Handbook of Sports and Media
s? Global Media Monitoring Project
for Christian Communication
12): On Being a "Good Sport" in the
Ceiling, and Negotiated Resignation
al Journal of Sport Communication,

reports - Visited on 25.07.2020
lmin/MULTIMEDIA/HQ/CI/CI/pdf/
genda_vegamontiel.pdf - Visited on
files/upm-binaries/11715_Chapter16.
/cricket/indian-eves-whitewash-
-0/story-mY2NgzsQd5WyzvItrldiKJ.
ws/aesthetics-over-athletics-when-it-
ed on 27.07.2020
-sports/after-padma-vibhushan-mary-
-ratna/article30657465.ece - Visited



FOOD AND 'WO'MEN: Sociologically Analyzing the Fetters that Justify Unequal Access of Food through the Cultural Lens

DR. TITASHA SINHA

Introduction

Food even though stands as a pillar of our sustenance and thus is quite understandably biological in its orientation but if we try to look into food through the sociological lens then we can actually understand how it is intertwined with multifarious social forces that structure food as deeply rooted in socio-cultural ambits. Food acts as a means of identity creation of particular groups ingrained in certain other forms of frameworks like those of society in general and religion, culture, family, gender etc. in particular. Delving upon the *symbolic interactionist* perspective we see here how food is assigned meanings on the basis of interactions people have with food and hunger within the broader canopy of culture. Extending it further we can incorporate the *constructivist perspective* as to understand how meanings surrounding food and its intake are culturally constructed and thereby assigned meanings that are not only agreed-upon but also is generally accepted across a given social order. The culture's cuisine is highly related to the dietary choices that people make in accordance to the religion like, *kosher* foods in *Judaism* and *halal/haram* foods in *Islam* are only permitted. *Carole Counihan*

Aquarium Fish Keeping Modern Approach



Dr. Debajyoti Chakrabarty



Dr. Debajyoti Chakrabarty Associate Professor in West Bengal Education Service, MSc., PhD. WBES.
Currently serving as Head of Department of Zoology, GGDC, SINGUR, previously served Darjeeling Government College, Krishnanagar Government College, Barasat Government College and remained Head of Department of PG Department of Zoology of Krishnanagar and Barasat Government College. He has an excellent academic record and completed his specialization Fisheries Science in his Master's Degree. He obtained his PhD degree from the University of Kalyani. He is serving West Bengal Education Service for than 30 years and engaged in the research of Aquaculture for more than 33 years. He has published more than 31 paper's, Some chapters in Several National and International Journals and Books. He has successfully guided two students for their PhD. degree and one for M Phill degree. He has completed few research project as Principal investigator. He remained Executive Editor of the academic journal "Aureole" in Barasat Government College and Apart from his academic achievements he has advisory in Fish Seed Supply, Fish Disease prevention and Treatment, Fish Medicine, Sustainable Development of Fisheries, Cage Culture, Bottom Clean, Biofloc, Conventional Culture, Fish Feed Making, Fish Feed Selling, Table Size Fish Marketing.



Bharat Sahitya Kutir

13 Ramanath Majumder Street
Kolkata - 700 009
Phone 9830153685
E-mail pk.basak1968@gmail.com
ISBN - 978-81-954115-5-9

Price : ₹ 100/- only



ISBN 978-81-954115-5-9



9 788195 411559

Advances in Science Education

Edited by

Hari Shankar Biswas

Sandeep Poddar

Amiya Bhaumik

Published by:

Lincoln Research and Publishing Limited, Australia
in collaboration with
Lincoln University College, Malaysia

Copyright © 2021

Lincoln Research and Publications Limited, Australia and Lincoln University College,
Malaysia

All rights reserved

No part of this book can be reproduced or transmitted by any means, electronic or
mechanical, including photocopying recording or by any information storage and
retrieval system without prior written permission from the publisher.

Published on: 25th June 2021

Published by:

Lincoln Research and Publications Limited

144A, Marsden Road

Ermington, Sydney

NSW 2115

Australia

<http://www.lincolnrl.org/index.html>

in collaboration with

Lincoln University College

Wisma Lincoln, No. 12, 14, 16 & 18

Jalan SS 6/12, Off Jalan Perbandaran

47301, Petaling Jaya

Selangor Darul Ehsan

Malaysia

Tel.: +603-7806 3478

Fax: +603-7806 3479

Toll Free: 1-300-880-111

Web.: www.lincoln.edu.my / www.lucp.net

E-mail: lucp@lincoln.edu.my

ISBN: 978-0-6488798-2-4

eISBN: 978-967-16798-9-0

doi:10.46977/book.2021.ase

Price: AUD 50

Advances in Science Education

doi:10.46977/book.2021.ase

Chapter 8

Understanding the History and Philosophy of Chemistry is the Cornerstone of Chemistry Education



Amrit Krishna Mitra

Assistant Professor [West Bengal Education Service]
Department of Chemistry, Government General Degree College, Singur, Hooghly,
West Bengal, India

E-mail: amritsepistles@gmail.com

Dr. Amrit Krishna Mitra is presently an Assistant Professor (West Bengal Education Service Gr: A) and Head of the Department of Chemistry, Government General Degree College, Singur, West Bengal, India. Dr. Mitra has published several research papers in various journals of international repute. He has also penned a book and several book chapters. Dr. Mitra is very much involved in various activities related to 'Chemistry Education' and 'Indian National Chemistry Olympiad'.

Understanding the History and Philosophy of Chemistry is the Cornerstone of Chemistry Education

Amrit Krishna Mitra

Assistant Professor [West Bengal Education Service]
Department of Chemistry, Government General Degree College, Singur, Hooghly,
West Bengal, India

Corresponding Author's Email: amritsepistles@gmail.com

ABSTRACT

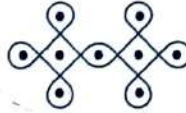
History and philosophy of science in Chemistry education have had conventional applications which have focussed on the teaching and learning of "History of Chemistry". For many decades now, teaching of science has been done through the adoption of the historical approach. Since this method stresses on the products of science as well as the evolution of its ideas, theorists say that this approach can enhance students' comprehension of the nature of science. On the other hand, "Philosophy of Chemistry" has emerged as a separate arena and has explored the inferences of philosophy of chemistry for chemistry education. This chapter portrays the importance of "Philosophy of Chemistry" and the "History of Chemistry" towards chemistry education.

Keywords: *Chemistry; Education; History; Philosophy; Pedagogy*

INTRODUCTION

Knowing the history and philosophy of any particular subject in science is an essential component of science education and recently it has garnered wider interest. Chemistry occupies a central position in science and it helps students to pursue a career in fundamental research, medicinal chemistry, industrial chemistry, food science, engineering and other related disciplines. Countless students have misconstrued approximately how chemistry expertise has spawned over time. Teachers of science ought to be thorough with the history of chemistry to facilitate the dispelling of these misconceptions. Students are offered with a practical photo of clinical research that strengthens their knowledge of the character of science when instructors can give an explanation for the history of scientists who have discovered new areas in science despite hindrances, have got this assistance and collaboration from compatriots to solve intricate problems and have developed upon their designs. This short history of chemical education suggests that history of science can influence the teaching of science solely when the desires of historians and the dreams of scientists are in agreement. Bequeathing students with theories without making them gain scientific inquiry thereby hindering the processes of constructing these principles is the tradition.

**Feminist Consciousness
and its
Literary Manifestations**



Edited by
SANGHITA SANYAL and SONAL KAPUR

A collaborative effort of the Department of English,
Loreto College, and The Bhawanipur Education Society College,
Kolkata

FEMINIST CONSCIOUSNESS
AND ITS
LITERARY MANIFESTATIONS

is published in 2021

by A collaborative effort of the Department of English
Loreto College and The Bhawanipur Education Society College, Kolkata

© Loreto College and The Bhawanipur Education Society, Kolkata, 2021

ISBN 81-85861-63-3

All rights reserved.

No part of this book may be reproduced
or utilized in any form or by any means
without prior written permission from
the copyright owners and the publisher.

Design by Sonal Mansata
87 Park Street, Kolkata, and printed by
Sadhan Udyog
26D Balaram Ghosh Street, Kolkata 700004

₹ 300

Contents

MESSAGES	
Sr. Christine Coutinho, IBVM	v
Suchandra Chakravarty	vi
Ananyya Banerjee	vii
Mangala Gouri Chakraborty	viii
Sukanya Dasgupta, Tathagata Sen	ix
FOREWORD by Prof. Paromita Chakravarti	xi
PREFACE	xiv
Woman Enough to Survive: Sexuality, Revolt and Resistance in Kelly Sue DeConnick and Valentine DeLandro's comic book series <i>Bitch Planet</i>	1
ARIKTAM CHATTERJEE, SAMPRIKTA PAL	
The Origins of Domination: Feminist Semantics of Hannah Arendt	20
GOURAB GOSWAMI	
The Spiritual in the Sexual: A Feminist Critique of the Works of Lal Ded and Muddupalani	27
JAYATI MAITY	
Just an Armchair Detective? Reading Miss Marple in <i>A Murder is Announced</i>	44
LIPIKA KANKARIA	
'Speak the Feminine': An Inherent Feminist Consciousness in the Narratives of India's Partition	52
PAULOMI SHARMA	
Queer Creatures under the Quilt: A Reading of Postcolonial Feminism and Queer Theory in Ismat Chughtai's "The Quilt"	64
PRAGATI GUPTA	

Woman Enough to Survive
Sexuality, Revolt and Resistance in
Kelly Sue DeConnick and Valentine DeLandro's
comic book series *Bitch Planet*

ARIKTAM CHATTERJEE, SAMPRIKTA PAL



In her article "Post-feminism and Popular Culture", Angela McRobbie argues how towards the beginning of the 1990s feminism dismantled itself largely in the hands of post-colonial feminists like Spivak, Mohanty, Donna Haraway and Judith Butler. This was the time when the body and the subject came as mere representative focal points of feminist interests replacing the more centralized power blocks of the State, patriarchy and law. This was also the time when feminist issues were widely circulated in the media, leading to what she ironically calls a 'feminist success',¹ creating an image of feminism becoming somewhat redundant. She also writes how critics like Charlotte Brundson had remarked on how feminism was 'canonized'² by inclusion within the academic curriculum leaving itself open to criticism and therefore had to face up to the 'consequences of its own claim to representation and power'³ which is manifest across the field of popular gender debate. This is the cultural space of post feminism. It is in this problematic space where feminism is ostensibly presented and publicized as a successful agenda that the traditional positioning of feminism vis-à-vis the power structure that it wants to challenge and dismantle had to be rethought. To consider it post-feminist would actually

COMBATING COVID: PHILOSOPHICAL REFLECTIONS

Reflections on the Changing World Order: Post Pandemic

Dr. Sutapa Ray



SERIALS PUBLICATIONS PVT. LTD.
New Delhi

Editor: Dr. Sutapa Ray

© First Published: 2021
Serials Publications (P) Ltd.

ISBN: 978-81-947932-3-6

All rights reserved. No part of this book may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior written permission from the editors and publisher.

Printed and Published by
SERIALS PUBLICATIONS PVT. LTD.
4830/24, Prahlad Street, Ansari Road, Darya ganj,
New Delhi-110002 (India)
Phone : 23245225, 23259207, 23272135
E-mail: serials@mail.com

11

A PHILOSOPHICAL STUDY ON THE SOCIAL POSITION OF WOMEN FROM ANCIENT PERIOD TO POST COVID-19 SITUATION

Sutapa Mondal

Assistant Professor of Philosophy
Government General Degree College, Singur

Abstract

Women empowerment is a common word to modern society. Every rational person of post-modern era is thinking about the socio-economic independence of women. In the recent past it was a mere dream to women, but recently such a dream has been turned into reality. In our patriarchic society male gets always special preference in every sphere. Even in the families we discriminate between a girl child and a boy child. Though there are no other differences between male and female except the physical or biological difference. These practices are continue through ancient age. If we run back into the ancient period we may see there were so many examples about the humiliation of women. In the ancient period men dominated women and tortured them in various way. Men also made their wives as a maid servant. In Manusamhita, we can see Manu rejected the independence of women. We also see how women were used and humiliated by men in the Great Epic Mahabharata. There was no independence, no respect for women in the ancient period. Women were treated like a subject of amusement and also like a machine of production of child. "Putrarth karyate varya" is one of the popular dictums of ancient shastras which clearly means that women are needed only for the sake of production of male child. In this paper I would like to understand the recent trend of thinking about women empowerment. At the same time I am trying to point out some problems related to women empowerment. This paper further would focus on the social position of women in society from the Vedic period to present means covid-19 situation.

Keywords: *Ancient period, covid-19, discrimination, independence, women empowerment,*

In today's social life awareness about women empowerment is seen everywhere. Women of post-modern era are frequently thinking about